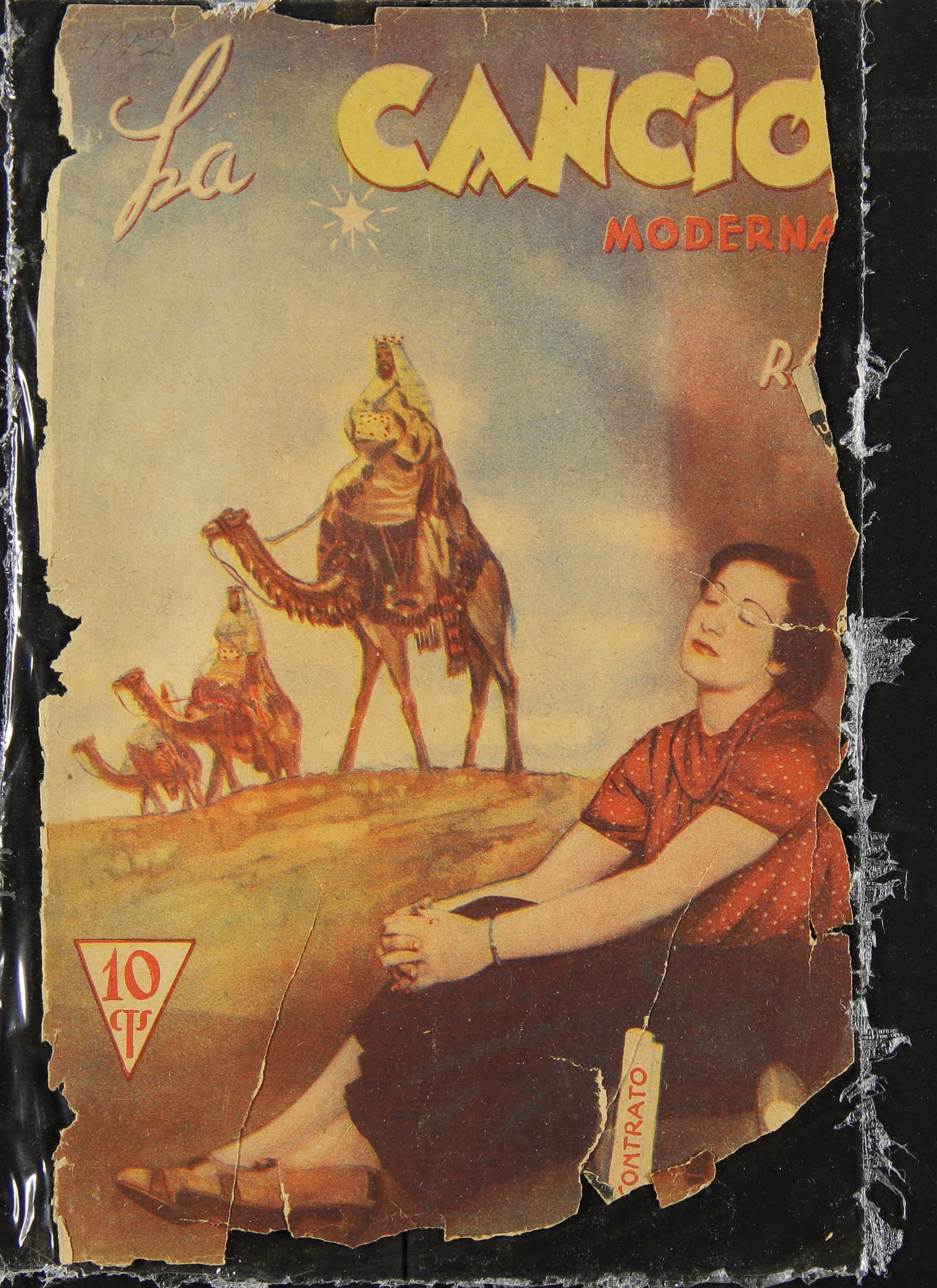

La CANCIO
MODERNA
10 cts
CONTRATO

PELIGROS del VERANO

e contiene y lo
hace TODDY

TODDY

ne en proporción correcta las
TEINAS, que son indispensables
el desarrollo de los músculos y
s; CARBOHIDRATOS, que ge-
energías; HIERRO, que aumen-
glóbulos rojos de la sangre;
ORO ORGANICO, que vigoriza
ebro; CALCIO, que contribuye
rmación de los huesos y de los
VITAMINAS, que estimulan
etito y vigorizan el organismo.

★

posible imitar el color y las
ncias de TODDY; pero la cien-
losificación y alta calidad de
nponentes nunca podrán igua-
r eso Toddy es único. Toddy
e, ni puede tener similares.

En verano, cuando el organismo necesita absorber mayor cantidad de líquidos, es cuando más se aprecian las ventajas de Toddy.

Los líquidos refrescantes comunes llenan el estómago; pero no alimentan. Además de ocasionar frecuentes molestias intestinales, su consumo desmedido, al dilatar las paredes del estómago, produce la pérdida del apetito y, como consecuencia, el debilitamiento del organismo.

En verano refrésquese y aliméntese con Toddy frío. Toddy frío es delicioso, se digiere y asimila fácilmente y refresca y nutre bien el organismo.



La Canción



APARECE LOS SABADOS

Año IX — Enero 4 de 1936 — N° 407

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380



DESDE LA PROX. SEMANA INCORPORAMOS NOTABLES MEJORAS

Inconvnientes que nos han producido intensa contrariedad pero que son ajenos totalmente a nuestros deseos, no nos han permitido iniciar esta misma semana la serie de reformas que creemos oportuno efectuar en nuestra revista para retribuir el apoyo, verdaderamente admirable que nos presta el público lector. El atraso sufrido por los medios de navegación que transportan el papel especial adquirido para "La Canción Moderna", ha hecho postergar una semana más la realización de nuestros proyectos. Sin embargo, desde nuestra edición del sábado próximo, aparecerá nuestra revista con mayor número de páginas, y con el pliego en colores, de 16 páginas en el centro, y que tan favorables y entusiastas comentarios provocó al aparecer por primera vez en nuestro número-almanaque. Y esto, que significa el mayor esfuerzo gráfico realizado en revistas argentinas de nuestro carácter, no aumentará en absoluto el precio corriente de diez centavos, en que se venden nuestros ejemplares.

Tenemos la seguridad de que nuestros lectores sabrán apreciar debidamente el considerable esfuerzo que en estos momentos representa semejante aumento de material gráfico e informativo, pero estamos dispuestos a mantener en alto el nivel alcanzado por nuestra revista, y una forma elocuente de demostración se hallará en nuestra extraordinaria superación próxima.

LAS EMISORAS DEL INTERIOR DEBEN MERECER LA ATENCION DE LOS PODERES PUBLICOS

Las emisoras del interior constituyen, sin lugar a dudas, los esfuerzos más tesoneros y menos recompensados, posiblemente, en pro de la expansión del progreso nacional en uno de sus aspectos más importantes: el de la radiodifusión.

Avanzadas de cultura, propaladoras de expresiones artísticas y espirituales destinadas a la elevación del individuo, portadoras de la voz que asesora a las actividades comerciales y productoras de los hombres de tierra adentro, expresión de inquietudes noblemente concebidas pero no siempre realizadas con justa fortuna por la escasa colaboración de los poderes públicos, y jalones de una nueva corriente por donde se desparramarán mañana las sugestiones de los más capaces para dar el impulso que necesitan las actividades del hombre de campo; esas emisoras son ejemplos de denodados sacrificios y conociendo como conocemos la forma en que se desenvuelven la mayoría de ellas, ejemplos tambien, de lo que pueden los hombres de buena voluntad y munidos de capacidad para la lucha.

Las posibilidades que ofrecen las emisoras del interior para encauzar hacia un porvenir inmediato más firme y seguro a una buena parte de importantísimos factores de la economía nacional, son múltiples e insospechados. Bastaría solamente una atención más seria y constante del Gobierno central, sobre todo de los ministerios que tienen a su cargo lo concerniente a las fuentes productoras básicas de nuestro país, para que esas posibilidades se multipliquen hasta lo infinito.

Pero para ello, necesario es la creación de un organismo más amplio, con mayores atribuciones y más autonomía que el que actualmente rige la organización del broadcaster. Y surge también, imprescindiblemente el comentario que en más de una oportunidad hemos hecho, al referirnos a la injusta situación de las concesiones de ondas. El capital invertido, el esfuerzo magnífico realizado, y la importancia adquirida por el broadcasting en nuestro país, hace injusto el régimen de las concesiones de carácter precario.

Casi todos los países de Europa tienen su ministerio de Comunicaciones, para controlar en forma más de acuerdo con sus necesidades, los diversos regímenes, privados y estaduales, de las comunicaciones alámbricas, inalámbricas y de cualquier otro carácter que pueda afectar en determinados momentos la organización o seguridad de la Nación. Nosotros, con una red telegráfica inmensa, y con una radiodifusión que está considerada entre las más importantes del mundo, no tenemos sino una pequeña oficina de Radiocomunicaciones, dentro de un organismo enorme, como es Correos y Telégrafos y el que para tomar cualquier medida de importancia debe ajustarse a una serie de lentas consultas de diversas índoles. Las emisoras del interior, y nuestra radiodifusión, cuyos problemas son más numerosos y complejos de lo que la mayoría cree, exige una legislación, que no existe sino a través de un reglamento, más justo y que contemple las necesidades del broadcasting, un organismo de categoría y ampliamente autónomo, que rija sus destinos en forma más responsable ante los poderes legislativos, y una preocupación más constante del Gobierno Nacional.

FRANCISCO LOMUTO ACLARA SU ACTUACION DE 1936

El anuncio por diferentes broadcastings, de la contratación con carácter exclusiva de distintos artistas, ha provocado la lógica reacción de los interesados; el primero de los cuales, Francisco Lomuto, se apresura a rectificar una información de Radio Belgrano, mediante la carta que transcribimos a continuación:

Buenos Aires, Diciembre 30 de 1935

Sr. Director de "La Canción Moderna".

Muy señor mío:

Ruego a Vd., permita en esa prestigiosa revista la publicación de la siguiente aclaración:

En el número aparecido la semana anterior, L. R. 3, Radio Belgrano, publica un aviso en el que figuro integrando el elenco artístico de dicha broadcasting para 1936.

En el deseo de evitar mal entendidos, me creo en el deber de hacer constar que con la única emisora con quien he firmado contrato exclusivo para actuar en 1936 es L. R. 1, Radio El Mundo.

En Radio Belgrano intervendré solamente en dos audiciones de bailables que se realizarán los días 4 y 11 de Enero próximo.

Al agradecer la atención del Sr. Director, lo saluda muy atte.

S. S. S.

Francisco J. Lomuto.

RADIO DEL PUEBLO ADQUIERE UN NUEVO EDIFICIO

Los Señores Bernotti, propietarios de la estación Radio del Pueblo, queriendo colocarse también en consonancia con la evolución de la época, acaban de adquirir un nuevo edificio para instalar la emisora L. S. 6 con su nuevo equipo. La casa está ubicada en un lugar céntrico de la calle Córdoba 1580 y se le denominará "Mansión del Pueblo". Tanto el equipo como las instalaciones serán nuevos y con su inauguración se reforzará el programa, pues es intención de los Bernotti hacer de su estación una de las más modernas y progresistas. Este loable esfuerzo es digno de todo apoyo, pues es sabido, entre los que han seguido el desarrollo de la radiodifusión desde sus tiempos iniciales, que los fundadores de Radio del Pueblo, lucharon desde el principio, con una modesta emisora que tenían instalada en los altos del Hotel Español y que se denominaba L. O. H. Radio La Abuelita. Desde entonces, y dentro de su limitación, la broadcasting fué progresando hasta ser hoy, sino de las más poderosas, por lo menos una de las más populares y sintonizadas. Ahora con el nuevo edificio, Radio del Pueblo inicia una nueva etapa, e incorporada al acervo común de la radiotelefonía evolucionada, marchará, al ritmo de su nueva vida, hacia su propia superación; y tendremos una emisora más con buen programa que valga la pena oirla.

DORA DAVIS INTERRUMPIO SU ACTUACION



Dora Davis, la cancionista que durante el año que acaba de terminar desarrolló una intensa actividad por los micrófonos de Radio Prieto, ha interrumpido sus actuaciones por la citada emisora, a fin de tomarse un descanso que dedicará en parte a la preparación de su repertorio para su próxima reaparición. Esta tendrá efecto en el mes de Marzo en la misma estación L. S. 2, y puede asegurarse que entonces sus oyentes podrán apreciarla en interpretaciones novedosas.

El tenor Vargas debutará en Marzo por L. R. 4 Radio Splendid

La dirección de Radio Splendid nos envía una información, en la cual anuncian la próxima visita del tenor mejicano Pedro Vargas, astro máximo de X. E. W. W., emisora ésta que está considerada como la principal de Méjico Al mismo tiempo, se nos asegura que Pedro Vargas, que actuará exclusivamente ante el micrófono de L. R. 4, emprenderá viaje hacia Buenos Aires en los primeros días del mes venidero, a fin de poder debutar en ésta en los primeros días del mes de marzo Sin duda alguna, esta nueva contratación de Radio Splendid, enriquecerá su ya valioso y destacado elenco artístico.

El Gran Premio Internacional por Radio Splendid

La carrera automovilística por el Gran Premio Internacional, a correrse próximamente, será transmitida por Radio Splendid Esta radiodifusora, en un loable esfuerzo para brindar siempre a sus oyentes todo aquello que tenga interés, se ha asegurado esa transmisión que, por la importancia mundial del certamen, hará que durante el transcurso de la misma sea muy sintonizada Los aficionados esperan con impaciencia ese día para gustar, por intermedio de Radio Splendid, las fuertes emociones del mencionado certamen automovilístico.

VUELVE EL CONJUNTO "Chispazos de Tradición"

Una noticia que llamará la atención del lector, será la de que el señor Andrés González Pulido, se encuentra actualmente entregado a la difícil tarea de preparar una nueva novela, con la cual volverá a presentar en los primeros días del próximo mes de Marzo, a su conocido conjunto criollo "Chispazos de Tradición". Esperemos que en esta nueva oportunidad, el señor González Pulido habrá de superar sus anteriores producciones, y con ello satisfacer las justificadas exigencias del público escucha.

FINALIZO LA TRANSMISION DE "ROMANCES DEL SUR"



Ha finalizado en Radio Porteña, la irradiación de la interesante novela de Héctor Pedro Blomberg, Romances del Sur. Demás está mencionar el agrado con que los radioescuchas siguieron el desarrollo de esta novela que escrita por un destacado autor, e interpretada por un conjunto integrado por meritorios elementos, y que ha constituído uno de los mejores números del programa de Radio Porteña. A pesar de que nada se ha adelantado, podemos anticipar que los directores de esta popular emisora, contarán también en la actual temporada, con la eficaz colaboración de Héctor Pedro Blomberg, el cual tiene en preparación una nueva obra que sería también irradiada por la mencionada emisora.

Interesante audición de la compañía Carmen Méndez

Ha comenzado a propalarse desde el 1º del corriente por Radio Callao, y bajo la acertada interpretación del conjunto radioteatral que encabeza y dirige la primera actriz Carmen Méndez, una interesantísima audición, que llama la atención del radioescucha. Esta nueva audición, tendrá la particularidad de que los sucesos más descollantes que ocurran en todo el mundo, han de ser teatralizados diariamente ante el micrófono de L. S. 10 de 23 a 24 horas.

DIANA LAVALLE Y EL TRIO FIGUEROA ACTUAN POR RADIO PORTEÑA

El programa de Radio Porteña, ofrece este mes al público radioescucha novedades de sumo interés. Entre los numerosos elementos que se han incorporado, cabe destacar al conocido concertista de guitarra Alberto Diana Lavalle, y al popular Trío Figueroa, elementos todos estos que a través de sus actuaciones anteriores por distintas emisoras, supieron conquistar las simpatías de los radioescuchas.



SATANELA CANTARA EXCLUSIVAMENTE PARA R. STENTOR

Acaba de firmar contrato

Y si consignamos la noticia a todo ancho de página, es sencillamente porque hasta el momento ni Radio El Mundo ni Radio Belgrano, han formulado la misma declaración. De manera que no cabe duda, es solamente con Radio Stentor que Satanela ha firmado contrato para actuar frente a su micrófono, y desde el mismo tendrán oportunidad de escucharla sus numerosos admiradores.

Creemos que la noticia, dado el momento en que se produce, de exclusividades en dos o más broadcastings, bien merece la pena de ser consignada con caracteres de excepción.

JUANCHO VOLVERA EN FEBRERO

Salvador del Priore, el conocido comentarista de temas camperos que popularizó el pseudónimo de "Juancho" y que con tan singular éxito venía actuando ante el micrófono de L. R. 6 Radio La Nación, interrumpió su actuación el día 31, luego de haber efectuado una campaña tan interesante como llena de atractivos. Salvador del Priore, retornará a ese mismo programa en el transcurso del próximo mes de Febrero y presentará a sus oyentes, autores, intérpretes y otras personas cuyas actividades tengan atingencia con las cosas nativas.

A. TORINO SE DESTACA

Alejandro Torino, uno de los ganadores del concurso patrocinado por la casa Braudo, se está destacando con caracteres propios en los programas de Radio Cultura.

Poco a poco, este cantor va imponiéndose ante la consideración del público escucha, y que no descuida en absoluto su repertorio debido al cariño con que ha tomado a su labor artística.

CHELA Y FREDY SE DIVIERTEN

Y según asegura la información que nos llega, se divierten sin la más mínima sombra de enojo. Sabemos que quienes conocen el genio de la popular pareja, han de suponer que es imposible que no matícen su idilio con alguna de las famosas "trenzadas" a que nos tienen acostumbrados.

Pero los aires marinos de la costa uruguaya, suelen tener estos efectos sobre el espíritu, que se abandona así a una dulce contemplación de la vida, el porvenir y las milanesas, esas milanesas rosadas que tanto le impresionan a Fredy, y que según Chela pecan un poco por faltas de elegancia.

Bueno, pues milanesas aparte, Chela y Fredy se aprestan a mantener durante todo este año, el prestigio a que se han hecho acreedores por su fina comprensión de la psicología del radioescucha.

CON MOTIVO DE AÑO NUEVO DESFILARON ARTISTAS

Por varias broadcasting

Celebrando la entrada del nuevo año, la mayoría de las emisoras realizaron transmisiones extraordinarias consistentes en desfiles del elenco artístico preparado para 1936.

Así en Radio Belgrano, Radio El Mundo y Stentor, la plana mayor de sus artistas tuvo a su cargo el saludo augural del año. En el desfile de Radio Stentor intervinieron también los Dres. Sánchez Sorondo, Nicolás Repetto, José Luis Cantilo, el director de "La Razón" Sr. Salazar Altamira, los deportistas Rodríguez Jurado y Enrique Tiraboschi, y otras destacadas personalidades.

Los oyentes pudieron apreciar así lo que será en materia artística el programa de las distintas broadcastings, que desde ya puede adelantarse lograrán sobresalir por la calidad y cantidad de sus elementos de mérito.

PARA PREPARAR AUDICIONES SELECTAS SE CONSTITUYE P. R. A. S.

Tenemos en el ambiente numerosas academias destinadas a la preparación de artistas de radio, pero no contábamos todavía con una organización destinada a la confección de programas para audiciones, es decir, la que pueda ofrecer una labor armónica, perfectamente combinada para mantener el interés del oyente y que concilie el interés del anunciador. Esto es lo que se propondrá llevar a cabo P. R. A. S., Preparación Radiotelefónica de Audiciones Selectas, que iniciará sus actividades bajo la dirección de M. J. Ruffa y Mario O. Cattalano.

LOLITA DEL RIO DEBUTO EL MARTES EN RADIO FENIX

Una nueva cancionista se incorporó el martes a las 19.30 a los programas de Radio [illegible] trata de Lolita del Río que ya ha actuado anteriormente ante el micrófono, y que ha preparado convenientemente su debut para esa importante emisora. Actúa acompañada de un trío típico, y con un repertorio novedoso que acrecienta el interés por escucharla.

SEXTETO FEMENINO TERES ACTUA EN RADIO PRIETO

El sexteto vocal femenino dirigido por el maestro Bernardino Terés, de quien tomó su nombre, era anteriormente un cuarteto que actuó por Radio Stentor, y de quien nos ocupamos alguna vez. Y nos ocupamos no precisamente paraelogiarlo, pues probablemente una falta de mayor ensayo es lo que motivaba sus interpretaciones de escaso lucimiento.

Este cuarteto se ha convertido en un sexteto y se propone ganar el ánimo público mediante el renovado entusiasmo de sus intérpretes y la labor pacientemente desarrollada por su director. Sinceramente, confiamos en que así será, pues seis personas y un director son muy capaces de lograr producir un efecto agradable.

L. MOREL EN EL TEATRO MAIPO DEBUTA EN MARZO

Lely Morel no es solamente una brillante cancionista argentina ded'cada con preferencia al folwlore carioca. Es también una destacada actriz que ya conoce los halagos del aplauso desde distintos escenarios. Y como además posee una silueta fina y elegante, ha movido el interés de algunos empresarios porteños, quienes han formulado a la graciosa "voz cálida" tentadoras ofertas.

Lely Morel se ha decidido por la que le formularan los empresarios del Maipo, y en esa sala hará su presentación en Marzo como "vedette" de la compañía de revistas que tendrá a su cargo el cartel de la elegante sala de la calle Esmeralda.

ANA MARIA Y PROSPERO DESCANSAN

No hay quien desconozca las actividades que durant etodo el año desarrollaron en Radio Fénix, Ana María y Próspero, la simpática pareja que desarrolla de once a doce de la mañana, todos losdías, una hora de fino humorismo alternado con elementos musicales de atracción.

Ana María y Próspero se tomarán un merecido descanso durante todo el mes actual y aunque no se asegura que su actuación de este año vuelva a figurar en los programas de Radio Fénix, no es arriesgado afirmar que esta emisora se asegurará nuevamente el concurso de unapareja cuya actuación se asocia ya al nombre de la broadcasting dl ea calle Talcahuano.

ALGO MAS SOBRE PROGRAMAS

Sabemos que vamos a tocar un punto que frecuentemente debe haber provocado la lamentación del lector, que recurre a una publicación de ambiente para conocer el programa de las distintas emisoras. Y ocurre con frecuencia, que el programa impreso no tiene nada que ver con el programa propalado, y el lector, sin meditar a quien debe hacer blanco de sus denuestos, probablemente arremete en contra de quien menos culpa tiene.

El caso es que quien confrontare ligeramente los programas que las propias broadcastings nos remite, notaría con sorpresa que a una misma hora, dos o más de ellas anuncian a un mismo artista, y como no es posible creer en la reproducción del intérprete para cumplir esos múltiples compromisos, debe suponerse que los programas se confeccionan con un apresuramiento digno de mejor causa.

Es hora ya de que las broadcastings se preocupen un poco más de la información que suministran, abandonando por un tiempo su ceguera actual por la rivalidad entablada acerca de la propiedad de distintos artistas, y en esa forma se lograrí facilitar al oyente el "hallazgo" del artista [illegible] desea sintonizar, y se libraría de paso a las [illegible]blicaciones que anuncian programas, quejas [illegible] tas e inmerecidas

Una es.rella del cine contrató L. S. 8

Se reserva su nombre


Dr. Alfredo G. Pérez.

Que el doctor Pérez, director propietario de Radio Stentor, es un hombre a quien no se le saca ni una palabra cuando él se propone guardar silencio, es cosa yo demasiado sabida por los que de cerca lo tratan. Hace algún tiempo dijimos que para marzo o abril del corriente año, llegaría a Buenos Aires, contratada por esa emisora, una artista de la pantalla, cuyo nombre se guardaba dentro de la mayor reserva. La noticia se ha confirmado plenamente. El contrato ha sido ya subscripto. Lo único que se ignora es el nombre de ella..., pero podemos asegurar definitivamente, que Radio Stentor contará este año con la colaboración de una artista popular de Hollywood, en sus programas.

FINALIZO UNA AUDICION


Raquel Notar

La propalación de los esquicios intitulados "Acuarelas de mi barrio" original de Domingo Parra, que transmitía la compañía de Raquel Notar y Máximo Orsi, por L. S. 4, Radio Porteña, han dado término luego de un mes de continuada y exitosa labor. La misma compañía interpretará una serie de esquicios originales de autores especializados, a partir del mes entrante.

LIBERTAD REINICIARA EN MARZO


Libertad Lamarque

Luego de su actuación del miércoles, en el transcurso del programa especial ofrecido por L. R. 3, Libertad Lamarque se dispone a descansar alejada del micrófono para reiniciar su actuación en marzo, fecha en que hará su debut, en forma definitiva en el programa de Radio Belgrano. Como siempre será secundada por el trío típico que integran Malerba, Rodio y Artola.

Libertad prepara activamente, para poder estrenar en esa fecha, un sinnúmero de composiciones inéditas que numerosos autores le han escrito especialmente.

JOSE M. CASAIS ESCRIBIRA PARA L. R. 3

Según se nos informa, el conocido autor José M. Casais, autor de "El Infierno en casa", volverá a escribir obras episódicas para Radio Belgrano. Posiblemente se le destine el horario comprendido entre las 16 y 17 horas, para sus novelas próximas.

ARTURO MALTERA DEBUTO EN RADIO PARIS

Ha iniciado su actuación en el programa de L. R. 8, Radio París, el tenor Arturo Maltera, elemento que deja entrever a través de las audiciones que hemos podido escucharle, recursos estimables y una escuela sumamente buena. Posée una voz muy agradable para su registro.

CARMEN SILVA HA REINICIADO SU LABOR

Carmencita Silva, la feliz imitadora de Betty Boop, que con tan singular fortuna se desempeñó durante el año pasado en L. R. 3, Radio Belgrano, reapareció ante ese mismo micrófono luego de una breve ausencia. Carmencita Silva interpreta nuevas imitaciones de la simpática muñequita.

EL BUEN HUMOR NO JUSTIFICA UNA FALTA DE RESPETO

El día de Inocentes se presta a manifestaciones de buen humor, pero ese buen humor que se justifica entre amigos o familiares, no puede llevarse al micrófono sin un sentido exacto de la discreción y lo que el pueblo francés llama "esport" y nosotros delicadeza o cultura. Y esto viene a raíz de lo que quiso ser una humorada y constituyó una falta de respeto al oyente.

Hemos escuchado la propalación de "La Diosa Rubia", por L. R. 3, ese día, y asistimos a un final impresionante. María la protagonista, se mataban a enloquecían los personajes principales y, una palabra, el autor "daba muerte" a todos los elementos de la novela. Y ante la queja de uno de los actores, expresada por el micrófono, de que así se terminaba la novela, su autor Arana Rocha, dijo, pidiendo disculpas, que todo era una broma de "inocentes"...

OTTO BERGER ACTUARA EN EL B. MUNICIPAL

El tenor vienés Otto Berger, sobre el que nos dan referencias tan admirables que deseamos sinceramente, sean exactas para no defraudar al oyente, se incorporará al programa de L. S. 1, Broadcasting Municipal, a fines del corriente.

ALBERTO VILA DEBUTARA EN MARZO

El prestigioso cantor nacional Alberto Vila, que acaba de subscribir contrato con la emisora L. R. 1, Radio El Mundo, como en oportunidad informamos, iniciará su actuación en ese programa en el próximo mes de Marzo. En tanto, Alberto Vila, descansará tranquilamente en Montevideo y prepara una serie de estrenos.

EL DUO CAMERA - MAS DEBUTO EN L. S. 5

En el programa de L. S. 5, Radio Rivadavia, inició su actuación durante la semana pasada el dúo Cámera-Más, intérpretes de un amplio y bien seleccionado repertorio de carácter nativo. Sin mayores alardes vocales, este dúo, prodiga momentos agradables al oyente.

LALO HARBIN SEGUIRA EN L. R. 3

Con insistencia se dijo que Lalo Harbin, el eficaz actor que durante este año se ha consagrado como un elemento dctl emotivo y muy eficaz, se desvincularía del programa de Radio Belgrano. Estamos en condiciones de asegurar que en efecto a Harbin se le formularon propuestas de otras emisoras, cosa muy lógica por tratarse de un elemento popular y de eficacia, pero que durante este año continuará actuando en L. R. 3, por cuanto sólo ha desechado esos requerimientos.


Lalo Harbin

AIDA LUZ SE INCORPORO A L. R. 6

Una nueva intérprete del canto popular, que en algunas audiciones ofrecidas por Radio Belgrano, se reveló como un elemento de porvenir, se incorporó al programa de L. R. 6, Radio La Nación. Se trata de Aída Luz, que cultiva un repertorio muy interesante y que posee una voz agradable donde se presiente un estudio consciente y metódico.

RUDDY AYALA A RADIO PRIETO

La orquesta de jazz que dirige Ruddy Ayala, se incorporó al programa de Radio Prieto, emisora que con esta adquisición logra reforzar considerablemente su elenco artístico. Ayala amenizó hasta hace poco audiciones de Radio Splendid y Radio París.

SE RENOVARA "PLATEA CLUB"

La audición que dirige el señor Isidro Odena en L. S. 8, Radio Sténtor, y que se intitula "Platea Club", sufrirá algunas innovaciones durante el presente año, aunque ellas no han de variarle mayormente su fisonomía actual.—"Platea Club", que es una audición que siguen con interés los amantes al teatro y los elementos vinculados al mismo presentará algunas novedades, sobre las que no nos han concretado aun su carácter, pero aumentarán seguramente el interés y la agilidad que son sus características más salientes.


L. Odena

MIGUEL CALO EN R. MUNICIPAL

La orquesta típica que dirige el joven compositor Miguel Caló, ha contraído compromisos con L. S. 1 Radio Municipal, para desempeñarse en ese programa. La orquesta de Miguel Caló, con su cantor Carlos Dante, inició su actuación en dicha perifónica el jueves último, haciéndolo con singular fortuna.

HOY DEBUTA ATHOS EN RADIO PORTEÑA

Tal como lo anunciáramos en nuestro número anterior, hoy hará su reaparición ante el micrófono de Radio Porteña, el conocido cantor nacional Athos. Como siempre acompañado por un trío de guitarras, e interpretando un variado y selecto repertorio, Athos reeditará en L. S. 4, sus anteriores triunfos.

SILVIA LARA, UN NUEVO VALOR

Viene actuando en L. R. 10, Radio Cultura, donde efectuó su debut la semana pasada, una joven y meritoria cancionista: Silvia Lara. Elemento nuevo y poseído de singular entusiasmo, tiene un interesante porvenir en radiodifusión.

Como se ve, L. R. 10, es también una de las estaciones que se preocupan por renovar su elenco.

FESTIVAL DE AVILES EN EL AMBASSADOR

Con motivo de la celebración del Día de Reyes, el popular comentarista cinematográfico de Radio Splendid, Adolfo R. Aviles, en un gesto muy simpático, ha resuelto ofrecer mañana un grandioso festival en el Cine Ambassador, él dedicará a todos los niños. En esta simpática fiesta que tondrá lugar en la sala mencionada, mañana a las 10 horas, se ofrecerán películas cómicas, y habrá también un gran reparto de juguetes entre los concurrentes al mismo.

ROBERTO TAYLOR en "La Hora Ferroviaria"

En esta audición que se irradia por Radio Porteña, viene actuando con buena aceptación el joven cantor Roberto Taylor, que se perfila como intérprete discreto. Es un elemento eficaz por su dedicación y porque trata de ser personal sin caer en las habituales imitaciones. Cuenta con un vasto repertorio de canciones populares, cultivando no sólo las piezas de moda, sino también las mejores canciones de la guardia vieja, y las que han obtenido éxito en otras épocas. Actúa acompañado por sus [illegible]as

ANA E. CARLYN DEBUTO EN RADIO FENIX

En el programa de L. R. 9, Radio Fénix, se han producido durante esta semana diversas novedades, todas ellas destinadas a variar, en parte, el aspecto de las irradiaciones diarias de la mencionada emisora. Entre los elementos incorporados el día miércoles pasado se encuentra Ana Elisabeth Carlyn, cantante de motivos vieneses, que ha actuado con éxito en otras radiofónicas.

Martha Swanson es hincha de todos los clubs

A raíz de una nota gráfica que insertáramos en nuestras columnas, y en la cual aparecía la cancionista nacional Martha Swanson en compañía del capitán de un equipo de football, esta nos solicita que aclaremos que no es partidaria de un sólo club, pues nada entiende de foot-ball, y que su presencia en una cancha, obedece pura y exclusivamente a la curiosidad e interés que le despierta este deporte. Haga esta aclaración, nos dice, pues en [illegible] a punto de recibir una paliza injustificada, pues para mí todos los cuadros me resultan simpáticos.

El miércoles debuta una gran compañía en L.R.4


PEDRITO QUARTUCCI

Oportunamente informamos de la contratación por Radio Splendid, de destacados artistas quienes participarán en una serie de comedias musicales que escribirá especialmente el conocido autor Agustín Remón.

La fecha fijada para el debut, que será el miércoles en hora que oportunamente se anunciará por ese micrófono, ha servido para acrecentar aún más la expectativa creada alrededor de esta compañía que, seguramente, logrará satisfacer ampliamente al público oyente. Olinda Bozán, la graciosísima actriz cómica que tantos éxitos ha logrado


OLINDA BOZAN

en el teatro y en la cinematografía nacional, Pedrito Quartucci, galán-chansonier que también ha conquistado un amplio prestigio, Maruja Pibernat, joven tiple de destacada actuación en diversos escenarios y Costita, el conocido animador, constituyen las figuras centrales de esa compañía que, como decimos, dará comienzo a su actuación en dicho programa el miércoles. No pretendemos, en este caso adelantar comentarios, pero presentimos desde ya que estos artistas lograrán hacer de sus audiciones unas de las preferidas del público afecto a esta clase de programas.

TODOS LOS MESES TRAERÁ UN ARTISTA EXTRANJERO RADIO "EL MUNDO",

No solamente de los EE. UU. sino también de Europa

Una de las novedades más interesantes entre las que ofrecerá L. R. 1, Radio El Mundo, constituye sin duda alguna, la contratación de artistas extranjeros. Todos los meses se incorporará al programa de esa emisora un artista de los considerados como estrellas en los países de Europa y los Estados Unidos. De esta manera podremos apreciar los valores juzgados por la crítica mundial como figuras eminentes en diversas manifestaciones de arte, sea mayor o menor, y de paso nos servirá para parangonarlos con los elementos de nuestros medios artísticos, que de esta manera tendrán oportunidad de mostrar al público oyente — partiendo del índice lógico de comparación — sus condiciones y valores no siempre considerados a la altura que debieran estarlo.

Eduardo Pereyra en L. R. 1



EDUARDO PEREYRA

La orquesta argentina popular que dirige el maestro Eduardo Pereyra y cuya breve actuación en L. R. 3, constituyó una de las notas más destacadas y originales, se incorporó al programa de L. R. 1, Radio El Mundo, brindando una serie de interesantes novedades en su repertorio. Uno de los méritos más destacados de este conjunto lo constituyen las excelentes orquestaciones de las piezas.

Debutó Adela Stiro en L. R. 8



En el programa de L. R. 8, Radio París, y tal como lo anunciamos en oportunidad, hizo su debut la cancionista Adela Stiro, que luego de una fugaz actuación en Radio Cultura, se mantenía alejada de la actividad radiotelefónica. Adela Stiro, que es una cancionista joven y de porvenir, merece indudablemente que se le brinde todo el estímulo a que sus recursos y méritos le hacen acreedora.



A. STIRO

Tania y Discépolo regresan en Febrero

Luego de la jira efectuada por Europa, regresan ya Tania y Discépolo, noticia que hemos puntualizado anteriormente. La fecha de su arribo será posiblemente entre el 1º y el 10 de febredo, y ambos se incorporarán, con seguridad, al programa de Radio Prieto.

C. Ortiz firmó contrato de exclusividad

El trío nativo que dirige Ciriaquito Ortiz y uno de los que mayor popularidad han conquistado entre los oyentes, y en especial entre los del interior, acaba de subscribir contrato con exclusividad para desempeñarse en L. R 1, Radio El Mundo, donde actualmente actúa. Esta noticia satisfacerá, seguramente, a numerosos lectores.

Cambió de emisora L. Borelli

Se incorporó al programa de L. R 8, Radio París, la cancionista Lyda Borelli, que actuaba hasta la semana anterior en el programa de L. R. 9, Radio Fénix. Lyda Borelli, es un elemento nuevo sobre la que se nos dan muy buenas referencias y de quien se nos dice que estudia con entusiasmo y buena voluntad.

Arvizú renovó su contrato

Alguien informó que el tenor mejicano Juan Alvizú, cambiaría de emisora. Nada más incierto, según nos informan en L. R 1, donde se nos asegura que el miércoles a la noche, renovó su contrato con dicha perifónica para desempeñarse durante el año en curso ... parece, renovará casi totalmente el repertorio.

Julia de Isla a Radio Prieto

La cancionista española Julia de I... de quien nos hemos ocupado en diversas oportunidades refiriéndonos a su labor en forma elogiosa, se reincorporará durante la presente semana al programa de L. S. 2, Radio Prieto. Acompañará a Julia de Isla un conjunto de cuerdas, con el que ya ensaya.

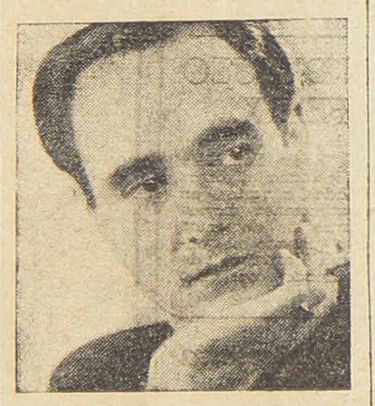
M. SOLA DEJA L. R. 3

La cantante Margarita Sola, que con todo éxito venía actuando en L R. 3, actúa ahora con carácter de exclusiva en Radio El Mundo. Por lo tanto, Estampas Porteñas tampoco contará con su colaboración en lo sucesivo.

Germaine Bour abandonó L. R. 10

Ha dejado de integrar el programa de Radio Cultura, la soprano Germaine Bour, para incorporarse en forma exclusiva al programa de L. R. 1, Radio Cultura, donde hizo su debut el día 1º. Germaine Bour, es un elemento estudioso y de méritos.

BALLESTER en Radio "El Mundo"



B. BALLESTER

No sólo integrando la compañía de comedias musicales actuará en L. R. 1, el tenor Buenaventura Ballester, sinó que también participará de audiciones como solista. Ballester, cuyo repertorio se caracteriza por lo ecléctico y agradable en que también activamente. Ballester que ha iniciado ya con toda fortuna su actuación, es un elemento valioso e inteligente.

FALGAS EN TEATRO

Andrés Falgas, el simpático cantor que con tanto éxito se desempeñó últimamente en las emisoras Stentor y Belgrano, aprovechará estos meses de descanso para actuar en salas de espectáculos. Actúa va en "Espionaje en Alta Mar".

Peter Pan ya debutó en L. R. 8

En los primeros días de la presente semana hizo su debut en L. R. 8, Radio París, la orquesta internacional Peter Pan, ampliamente conocida entre el público oyente por su actuación anterior en diversas emisoras.

EL 15 INICIA MERCEDES SIMONE UNA JIRA POR EL INTERIOR DEL PAIS



Para el 15 del corriente mes, ha fijado la iniciación de su anunciada jira por el interior del país, la cancionista nacional Mercedes Simone. El itinerario de la jira de Mercedes Simone, será el siguiente: San Antonio, Trelew, Puerto Madryn, Rawson, Comodoro Rivadavia, Puerto Deseado, Puerto San Julián, Santa Cruz y Magallanes. Los prestigios con que cuenta Mercedes Simone, se pondrán nuevamente de manifiesto a lo largo de la jira que efectuará en su automóvil, por lo que no dudamos que la misma se verá coronada con el mejor de los éxitos. La vuelta que hará sobre el mismo recorrido, ha sido fijada para los últimos días del mes de Febrero, pues como todos sabrán, para esa fecha Mercedes Simone, debe reaparecer ante el micrófono de Radio Belgrano.

ENRIQUE LOMUTO SE PRESENTA MAÑANA EN L. R. 4

La broadcasting de la calle Callao, ha comenzado el año con renovados bríos. Especialmente en lo que se refiere a números de música popular, se ha notado la preocupación de ofrecer novedades, reforzando el elenco para satisfacer ampliamente a los oyentes. Una nueva adquisición la constituye la orquesta típica de Enrique Lomuto, que mañana se presentará ante el micrófono de L. [illegible] aficionados al tango están de parabienes, ya que este conjunto ha destacado siempre como cualidades preponderantes, sus interesantes interpretaciones y el "afiatamiento" logrado, que le han deparado el éxito en sus anteriores actuaciones en distintas broadcastings, y han de repetirse, sin duda, en esta oportunidad.

UNA NUEVA JAZZ EN RADIO STENTOR

En la primera quincena de enero, debutará en L. S. 3, un nuevo conjunto de jazz, dirigido por S. Reznik. Se adelantan inmejorables informes sobre esta orquesta; Reznik, está considerado en nuestro ambiente musical como uno de los mejores violinistas de jazz. Ha actuado, con sumo acierto, en tal carácter, en varias orquestas, entre otras la de Don Dean. Ultimamente, se hizo escuchar por Radio Stentor, precisamente, acompañando a Juan Carlos Thorry, y luciéndose como solista. Con tales antecedentes, mucho puede esperarse de su orquesta, que está preparando cuidadosamente su debut.

EL 8 DEBUTA EL PIANISTA MACRI CON SU ORQUESTA POR RADIO SPLENDID

El miércoles próximo, debutará ante el micrófono de Radio Splendid, un nuevo conjunto típico, bajo las órdenes del conocido pianista y compositor Antonio Macri. La popularidad y condiciones con que cuenta este joven elemento en nuestro ambiente radial, hacen que los directores de Radio Splendid al incorporarlo a su elenco, hayan realizado una verdadera adquisición.

BOCA JUNIORS E INDEPENDIENTE POR RADIO PORTEÑA

Continúa Radio Porteña en forma exitosa, b[illegible] dando a sus numerosos oyentes todos los pormenores de los principales acontecimientos deportivos. Esta noche tal como lo habíamos anunciado esta emisora por intermedio de sus cronistas Ricardo Olveira y Vicente D'Elía, irradiará directamente desde el campo de juego de San Lorenzo, el primer match que por el campeonato nocturno de foot-ball disputarán los equipos de Boca Juniors e Independiente. Las enormes simpatías con que cuenta esta emisora, y la importancia de la misma, hacen presumir que el desarrollo de esta transmisión sea escuchado por todos los aficionados a tan popular deporte.

MERCEDES CARNÉ EN UNA NUEVA MODALIDAD POR L. R. 1

La cancionista Mercedes Carné, que ya ha acreditado méritos con su frecuente actuación por diversas radiodifusoras; después de unas breves vacaciones, torna a la actividad. Debutó el 1º de enero por Radio E. Mundo, presentándose con una nueva modalidad en su trabajo. En efecto, Mercedes irradiará una audición por semana, y en cada una de ellas, interpretará piezas de un determinado actor exclusivamente; de modo que todos los autores populares, tendrán un día dedicado a ellos, por semana.

La audición especial fué dedicada a Carlitos Gardel, nuestro malogrado gran cantor; y ello es tanto más encomiable, cuanto que, además de ser las suyas las piezas más adecuadas para un debut, extraña un simpático homenaje a la memoria del que fuera nuestro intérprete máximo. Esta preocupación de Mercedes por ofrecer algo nuevo demuestra su entusiasmo por el estudio, y su amor por todo lo que rompa con la rutina. Le auguramos un éxito en su nueva actuación.

La típica de Eladio Blanco

Debuta hoy en R. Fénix

Hoy a las 11.45 hará su presentación frente al micrófono de Radio Fénix, la orquesta típica de Eladio Blanco. Se trata de un conjunto ventajosamente conocido a través de su actuación radiofónica, y cuya adquisición por esta emisora constituye un acierto. Con un repertorio seleccionado y después de ardua labor de ensayo, la típica de Eladio Blanco logrará seguramente muchas satisfacciones en la temporada que iniciará hoy.

El quinteto de cuerdas Hnos. Neyra exclusivo de El Mundo

Aunque se anunció la presentación del quinteto de cuerdas de los Hermanos Neyra por el micrófono de Radio Belgrano, este conjunto ha suscrito contrato con la dirección de Radio El Mundo para actuar con exclusividad por esa emisora durante este año. Nuevos gajes de la competencia cuya prolongación parece no encontrar término todavía...

El pianista M. RENDEL

Se presenta el Lunes

El lunes próximo, a las 14.30 hará su presentación por el micrófono de L. R. 9, Radio Fénix, el pianista Marcos Rendel, que llega precedido de elogiosos comentarios a raíz de los crecientes progresos que lo singularizan como intérprete de seguro porvenir.

Este intérprete del piano ha actuado ya en alguna emisora y su labor en Radio Fénix se anuncia como extensa y sujeta a un programa variado.

VUELVE MARIO PARDO

Ya nos habíamos olvidado de que Mario Pardo tocaba la guitarra. Y mucho más nos habíamos olvidado de que cantaba. Pero una información de Radio Prieto nos recuerda eso, y nos recuerda muchas otras cosas sobre la guitarra y los cantos de Mario Pardo. Pero a los lectores no les puede interesar lo que a nosotros nos recuerda todo eso, y en cambio les anunciamos su presentación en Radio Prieto, los martes y jueves a las 12 horas. Escúchelo y sabrá qué es lo que recordamos de Mario Pardo, su guitarra y su canto.

B. Del Prado y R. Rosales

juntos en Radio Belgrano



B. del Prado

Para animar diversas audiciones ha sido contratada por Radio Belgrano, Blanquita del Prado, figura bien conocida por los oyentes de esa emisora, a través de su labor en conjuntos teatrales y en diálogos con Lalo Harbin. Ya en distintas oportunidades ha figurado esta agraciada intérprete animando audiciones, y su labor ha sido bien recibida.

A su lado figurará en las mismas el director artístico de la emisora, señor Raúl Rosales.

CANCIONISTAS

nuevas que debutan

Acaba de incorporarse a la orquesta típica que dirige el prestigioso violinista Vardaro, una nueva figura del cancionero. Se trata de Nelly de la Vega, joven intérprete, de estimables condiciones vocales e interpretativas.

Otra cancionista, que se inició con éxito, es Aída Luz, intérprete que ha revelado condiciones que la han valido el debut en Radio La Nación, donde viene actuando con buena aceptación.

Nuestro agradecimiento

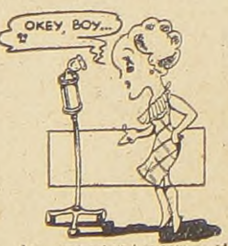
La aparición de nuestro número extraordinario y el año que comienza ha movido a numerosos artistas y amigos de esta casa, a hacernos llegar en distintas formas la expresión amable de sus felicitaciones, por el esfuerzo gráfico que significó esa edición de LA CANCION MODERNA.

En la imposibilidad de hacer llegar individualmente a cada uno de ellos la voz de nuestro reconocimiento por esas palabras de felicitación y estímulo, lo hacemos por intermedio de estas líneas, reiterando nuestro inquebrantable propósito de superar cada día el interés y la presentación de nuestra revista, en una lógica retribución del creciente favor que el público nos dispensa.

La Cancionista Internacional

La cancionista internacional de los programas de radio, no es generalmente, internacional ni es cancionista. Es decir, vamos por partes. Es internacional en cuanto a su origen, profusa mezcla de sangres generosas, reunidas en un gesto de fraternidad humana, y es cancionista si nos atenemos al hecho de que canta, porque lo que es cantar, canta.

Ahora bien, cuando la oímos en una fiesta familiar atacar los tangos en boga allá por el 18, pensamos que no sabía cantar tangos, y que no tenía voz para intentar ninguna empresa a su costa. Y cuando la volvemos a oir como cancionista internacional, pensamos que cantaba los tangos maravillosamente y en lo tocante a internacional nos remitimos a las oscuras progenies de la especie.



CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

Angélica. — Sí señorita, el cantor Alberto Gómez, contesta toda la correspondencia que se le remite.

Negra de 9 de Julio. — Lamentamos no poder suministrarle dirección de la casa que obtuvo esa foto de Príncipe Azul, pués no la tenemos.

Curiosa de San Jerónimo. — Ricardo Ruiz y Paquita Garzón que actuaron juntos en Rascacielos, no son novios.

C. de Devoto. — Antuco Telesca, es soltero, y es hijo de Raquel Notar. En cuanto a la edad, sabemos que no pasa de veinte y...

Delia Azari. — La fotografía de Domingo Conte, solicítesela a él mismo, a Radio Belgrano.

Riojana. — No lo crea, entre Fernando Díaz y Mercedes Simone, no existió tal idilio de amor.

Josefina Rey. — Para poder visitar los estudios de Radio Splendid, debe solicitar previamente una tarjeta de visita.

Leugar. — La correspondencia que usted tiene para Ciriaquito Ortíz, puede enviársela a Radio El Mundo.

Rubia Americana. — Sí señorita, es cierto, Ana May está casada con persona. Lo demás quien lo sabe...

Osvaldo Pizani. — Agradecemos sinceramente sus interesantes versos, pero lamentamos no poder publicarlos por falta de espacio.

Macachín. — Muy pronto publicaremos la tapa que solicita. En cuánto a lo de Azucena Maizani y J. D. Filiberto, es inexacto.

Sarita Denis. — Envíenos esa carta, que con mucho gusto la haremos llegar a las manos de Charlo.

Karen Bassi. — A pesar de haber llegado un poco tarde su pedido, trataremos de complacerlo igualmente.

Amandita. — María Teresa Greco no tiene ningún parentezco con la extinta Elena.

Admiradora de Azucena Maizani. — A la citada cancionista, puede escribirle a Radio Belgrano.

Domingo Aguirre. — Nuestro concurso ya ha finalizado, siendo imposible por ello, su intervención en el mismo.

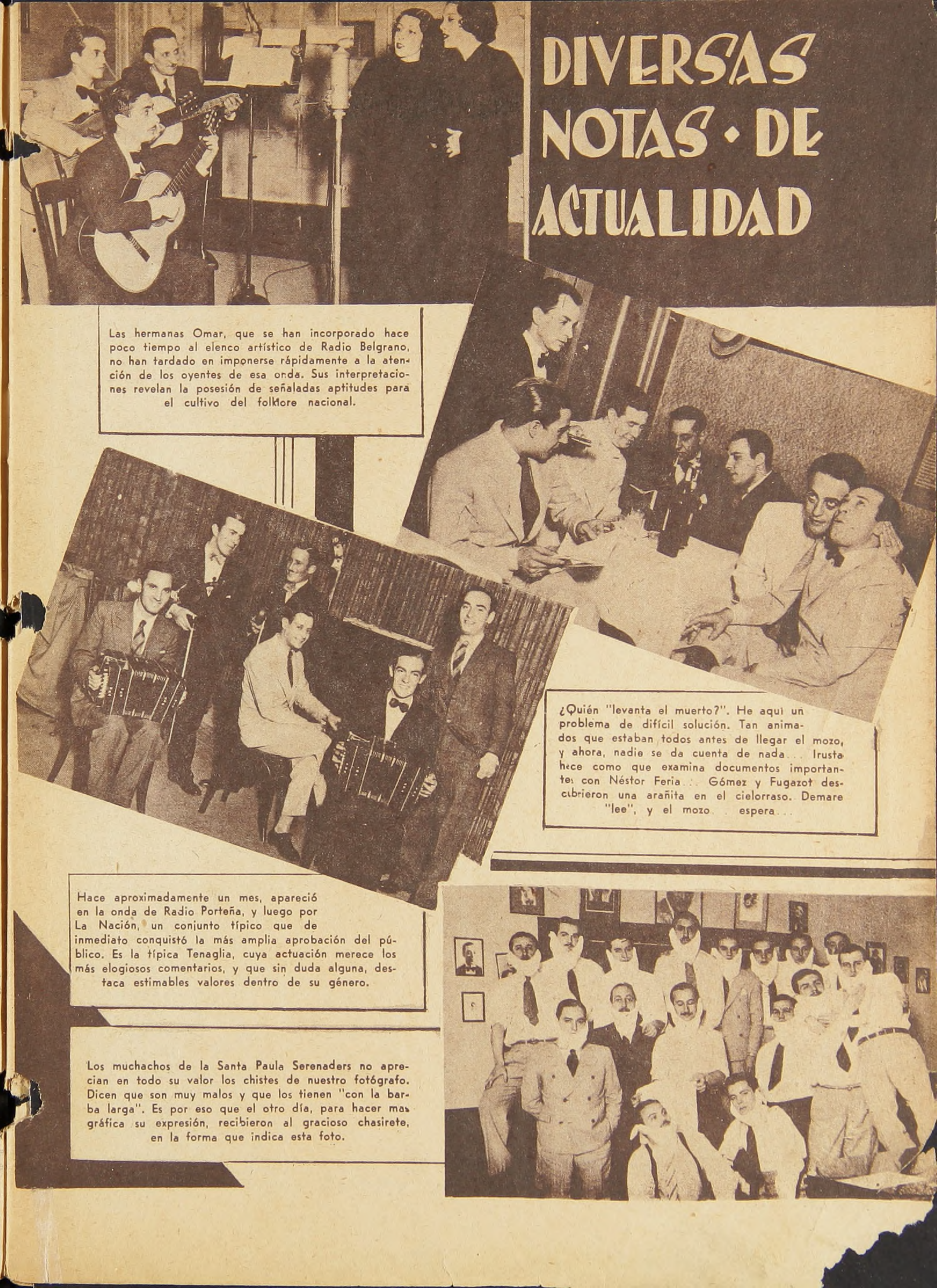
P. H. — Envíe sus pedidos a los artistas que menciona en su carta y tenga la seguridad de que será complacida.

Sara M. de Galache. — Los autores Martinelli Massa e Ismael Aguilar, le pueden suministrar esos datos.

Teresita de Bernal. — Ya hemos publicado esas piezas, pero trataremos de complacerla nuevamente.

Uruguayita. — Escríbale a Merce Simone a L. R. 3, y podrá obtener foto.

Cora Díaz. — Mándenos esas fotografías, las cuales publicaremos siempre que resulten de interés.



DIVERSAS NOTAS DE ACTUALIDAD

Las hermanas Omar, que se han incorporado hace poco tiempo al elenco artístico de Radio Belgrano, no han tardado en imponerse rápidamente a la atención de los oyentes de esa onda. Sus interpretaciones revelan la posesión de señaladas aptitudes para el cultivo del folklore nacional.

¿Quién "levanta el muerto?". He aquí un problema de difícil solución. Tan animados que estaban todos antes de llegar el mozo, y ahora, nadie se da cuenta de nada... Irusta hace como que examina documentos importantes con Néstor Feria... Gómez y Fugazot descubrieron una arañita en el cielorraso. Demare "lee", y el mozo... espera...

Hace aproximadamente un mes, apareció en la onda de Radio Porteña, y luego por La Nación, un conjunto típico que de inmediato conquistó la más amplia aprobación del público. Es la típica Tenaglia, cuya actuación merece los más elogiosos comentarios, y que sin duda alguna, destaca estimables valores dentro de su género.

Los muchachos de la Santa Paula Serenaders no aprecian en todo su valor los chistes de nuestro fotógrafo. Dicen que son muy malos y que los tienen "con la barba larga". Es por eso que el otro día, para hacer mas gráfica su expresión, recibieron al gracioso chasirete, en la forma que indica esta foto.

INSTANTÁNEAS de la SEMANA



El maestro Firpo no se ha sacado la lotería pero en cambio luce un alfiler de corbata que constituye la envidia de quien lo ve.



Los hermanos Lomuto y Tito Lusiardo, con los integrantes de la compañía de radioteatro de L. R. 1, Santiago Arrieta e Idelfonso Rodríguez.



El conjunto de Harold Mickey, que se incorpora al programa de L. R. 3 Radio Belgrano. Esta jazz forma parte también del elenco de L. S. 1 Broadcasting Municipal.



El cuarteto Portnoy, que se ha incorporado al programa de L. R. 9 Radio Fénix, luego de una exitosa actuación en otras emisoras.



Arthea de Navara, destacada canzonetista e intérprete internacional, que viene efectuando una intensa cuan meritoria campaña por diversas perifónicas porteñas. Debutó, durante la semana anterior en Radio Municipal.



Lolita del Río, expresiva cancionista nacional, una de las últimas adquisiciones de L. R. 9 Radio Fénix. Lolita del Río, que actúa poseída de un singular entusiasmo, es un elemento acreedor a elogios



He aquí a Amanda Ledesma y a Andrés Falgás, sorprendidos en una actitud muy sugestiva... ¿Tendremos, por ventura, que hacer en breve una nueva nota de carácter sentimental anunciando un matrimonio más entre artistas radiofónicos?...



DEBUTÓ EN RADIO EL MUNDO

UN ELENCO DE CATEGORIA PARA UN ESPECTACULO INTERESANTE



Sarita Watle, la gentil vedette, que encabeza el elenco de "Radiomélodía".

El maestro Ferri parece haber adquirido el monopolio femenino a juzgar por la escena que reproducimos, donde ellos han quedado relegados a segundo término.

Filemón (Salvatore). — Esto lo solucionamos enseguida. ¡Defiéndase!...
Neptunia (C. Sánchez). — ¡Vamos, Delfín!... No le permitas.
Delfín (Fdo. Chicharro). — Vos, Neptunia, sos quien no debe permitírlo. Por algo en mi casa, la mujer lleva los pantalones.

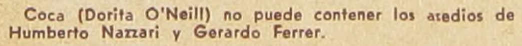


Debutó el día 1o de enero, a las 19 y 30 horas por Radio El Mundo, "Radiomelodía", conjunto de comedias musicales originales de Antonio Botta, con música original y adaptada del maestro Eduardo D. Ferri, bajo la dirección musical de Eddie Kay, quien a su vez actúa al frente de su "Alabama Jazz".

El elenco de "Radiomelodía" cuenta con figuras de aptitudes para esta clase de audiciones, como ser Sarita Watle, la popular vedette; Concepción Sánchez, de bien conquistados prestigios en la escena nacional; Margarita Solá, soprano de revelantes condiciones, Dora O'Neill, Lita Bianco y Mary Matter. En el elenco masculino figuran el tenor Ballester; el primer cómico Fernando Chicharro; Humberto Nazzari; Gerarlo Ferrer (barítono); Rafael Salvatore (barítono) Roberto Tejada y otros.

"Radiomelodía" actúa diariamente a las 19 y 30 horas y ofreció en su debut el primer cuadro de la comedia musical "La Señorita Misterio", la que consta de siete cuadros, ofreciéndose uno por día. El 8, "Radiomelodía" ofrecrá su segunda comedia musical que como todas las que forman su repertorio, consta de siete u ocho cuadros como máximo





Coca (Dorita O'Neill) no puede contener los asedios de Humberto Nazzari y Gerardo Ferrer.

Pototo (Sarita Watle). — Chicas, que me dicen del idilio?
Coca (D. O'Neil). — Lo que presentía, Pototo. Has perdido la partida.
Misterio (M. Solá). — Nos observan, Alberto.
Alberto (B. Ballester). — No puedo apercibirme. Solamente la veo a usted.

El arte plástico y pictórico a través del TRIO CÚCARO



He aquí a dos de las chicas reproduciendo a la samaritana y una tercera a Salomé... Mientras tanto, uno de los guitarristas trata de ser un Herodes, más o menos pasable...

En cuanto al arte de pintar, aquí están ellas manejando con singular gracia el lápiz de "rouge"...

Y al final de las imitaciones, he aqu el resultado: Agotamiento total y definitivo...



Y no crea el lector, juzgando por el título, que las chicas del cuarteto femenino Cucaro, ejercen funciones de crítica en el arte de la escultura y del pincel... ¡Qué esperanza!... Lo que ocurre es que las tres gustan, en los momentos de ocio, imitar las esculturas célebres. Desde el pensador, del gran Rodin, hasta las vigorosas figuras que adornan el monumento de los españoles, son copiadas por ellas, en tren de bromas, claro está, con exactitud. Y en cuanto a la pintura, puede juzgar el lector por la foto donde muestran con qué arte exquisito manejan el lápiz de "rouge".

Las Marimbas Cuzcatlán debutaron en L.R. 1



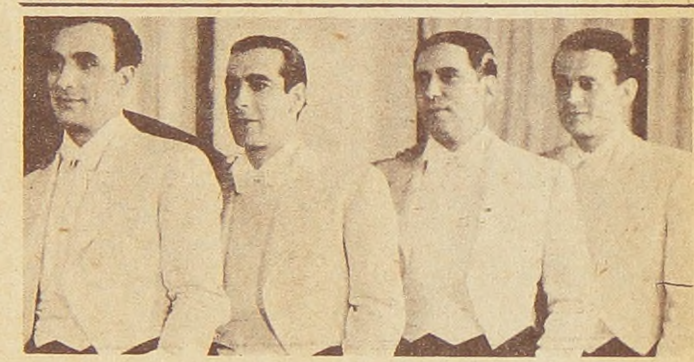
Los integrantes de la orquesta salvadoreña de marimbas Cuzcatlán con su expresivo cantor Jhonny Alvarez, que de acuerdo a nuestra información anterior hicieron su debut en el programa de L. R. 1.

Mara inició su labor en L. R. 10



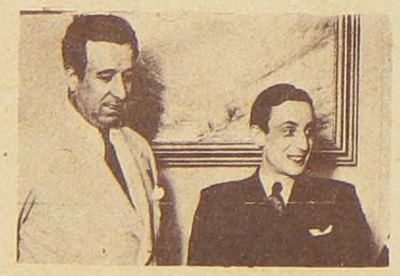
La cancionista paraguaya Mara, actuando con sus guitarristas ante el micrófono de L. R. 10 Radio Cultura, donde inició su actuación durante la semana anterior. Mara es ya conocida por los oyentes merced a su actuación anterior en L. R. 3 durante audiciones especiales.

En Cuba se halla el Cuarteto Buenos Aires



Desde la Habana, capital de Cuba, nos han escrito los muchachos del cuarteto vocal Buenos Aires y nos piden que saludemos en su nombre a nuestros lectores. Cumplimos la grata tarea, y deseamos que el éxito les siga sonriendo.

Nazzari se incorporó a Radio El Mundo



H. Nazzari con I. Rodríguez

Otro de los elementos incorporados recientemente al programa de Radio El Mundo es Héctor Nazzari, destacado actor que integra el elenco teatral de esa emisora. Nazzari, que ha tenido oportunidad ya de revelarse como un elemento dúctil y muy expresivo es un actor que conoce su labor y la aborda con notable acierto.

Hugo del Carril cambió de Emisora



Acompañado por los guitarristas que colaboran en su actuación aparece en esta foto el cantor Hugo del Carril, que en momentos de cerrarse esta edición debía incorporarse al programa de Radio El Mundo según nos adelanta la dirección artística de esa emsora.

Caló se incorporó a la Broad. Municipal



La orquesta típica que dirige el compositor Miguel Caló y con la que actúa el cantor Carlos Dante, que se incorporó el día 1º al elenco de L. S. 1 Broadcasting Municipal. Los prestigios ganados por esta orquesta son bien merecidos.

Un nuevo acompañamiento tiene A. Vázquez

El tenor Alberto Vázquez, del programa de L. S. 3, Radio Mayo, donde se desempeña con toda corrección, es secundado ahora por un nuevo acompañamiento compuesto de numerosos instrumentos de cuerda y viento. De esta manera la labor que desarrolla Vázquez, meritoria por muchas razones, se ve realzada en forma notable con la colaboración de esos elementos. La orquesta que mencionamos, integrada por músicos poseídos de la mejor buena voluntad, se desenvuelve con toda corrección, y presta digno marco de lucimiento a Vázquez, quien así logra colmar una de sus más caras aspiraciones.

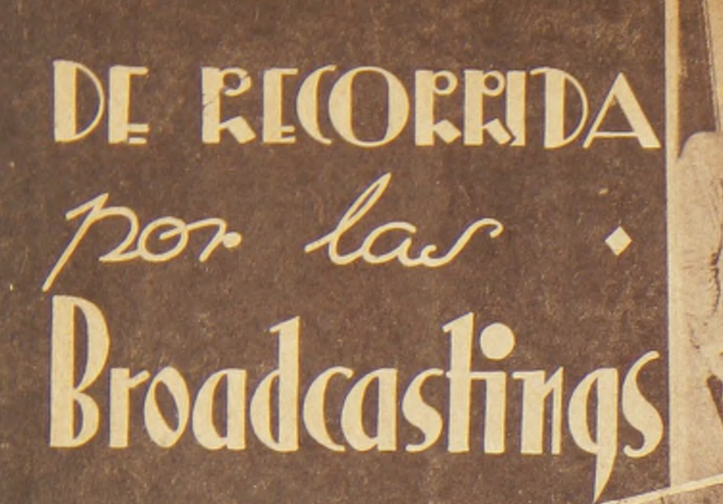


Adolfo Brana debutó en Radio París

Para el jueves pasado, en las horas de la noche, se anunció en Radio París la incorporación a ese programa del joven cantante Adolfo Brana, quien en su actuación anterior Por L. S. 8, donde surgió merced a una selección efectuada por Federal, puso de manifiesto méritos, sino de excepción, por lo menos muy estimables. Brana que cultiva un repertorio netamente folklórico, es uno de los cantores más dignos de estímulo y su ausencia en los programas radiofónicos, desde su desvinculación de L. S. 8, constituía una de esas inexplicables injusticias que a veces se cometen en radiodifusión.



ADOLFO BRANA

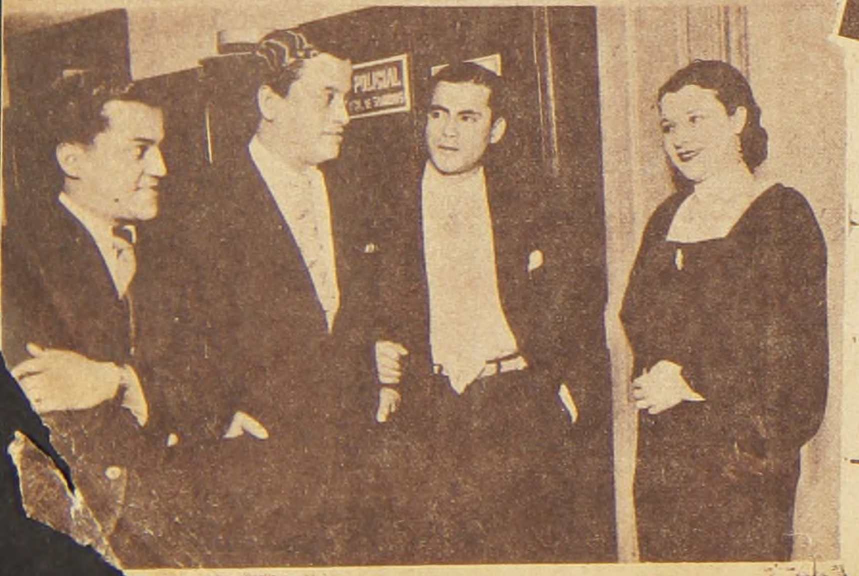


DE RECORRIDA por las Broadcastings

Un número de mérito indiscutible. Los jóvenes integrantes del Bando da Lúa que representan dignamente el matiz lleno de colorido de la canción carioca.

No vaya a creerse que esta eficaz imitadora de Azucena Maizani ha caído agobiada por un chiste de Lalo Harbín. Es el calor agobiador de los estudios.

En los programas de Radio París y Porteña, ha logrado un puesto de primera fila la cancionista nacional Anita Burón, siempre ajustada y emotiva.



Virginia Vera, la aplaudida estilista, número exclusivo de Radio París, con sus guitarristas que, al parecer, le han hecho un chiste con poca gracia.

En Nochebuena y Año Nuevo, danzaron los Artistas de Radio

Toda la gente que, de uno y de otro modo, está vinculada al ambiente radiotelefónico, artistas, locutores, directores y demás elemento radial, celebraron alegremente la Nochebuena y Año Nuevo, en interesantes fiestas danzantes que se realizaron en el Luna Park. El bullicio, la animación general, que se acentuaba por el hecho de que casi todos se conocían, hicieron olvidar por un momento las preocupación, para entregarse de lleno a la emoción de la alegría y el baile. Radio Belgrano transmitió estas simpáticas fiestas.



La orquesta típica de Francisco Canaro, reforzada con mayor cantidad de músicos, tuvo a su cargo la ejecución de los tangos en la fiesta de Nochebuena y Año Nuevo.



Mercedes Simone, sonríe, no sabemos si por la fiesta, o por la elegancia con que la hace bailar Roberto Maida.



Palco desde donde transmitía Jabón Federal, por intermedio de Tito Delbox, a quien rodea un ramillete de tentaciones.



Tito, en una escapada del micrófono, enlazado a una linda compañera, nos está demostrando que es un bailarín de ley.

LOS REYES MAGOS SE APROXIMAN

Y CADA CUAL SE LAS INGENIA A SU MANERA



La recepción no puede ser más cordial. Entre las venerables barbas blancas de Melchor y Gaspar y la imagen "mora" de Baltasar, brillan las sonrisas.

El trío Moral-Lesende-Mora, caracterizados de Reyes Magos, "bolsas en mano".

El progreso impone variantes a las costumbres más tradicionales. Pese a que todavía quedan quienes la noche del 5 de Enero, dejan sus zapatos, para que hagan de "receptores" de regalos, otros, más a tono con la época se anticipan a la visita. Por ejemplo Maruja Pacheco Huergo, tuvo la magnífica idea de invitar a los reyes, a saborear unos copetines. La invitación fué aceptada; y después de los copetines y de un poquito de canto, el resultado fué una bolsa de juguetes para Maruja Pacheco Huergo. En vista de esto, le llueven ahora a Baltasar, Melchor y Gaspar invitaciones de artistas de radio que conocen la suerte de Maruja, mientras aquellos que aún lo ignoran, recurren ingenuamente a las consabidas "cartas-solicitudes

Que el tango asciende en categoría, es cosa que no puede discutirse. En su fugaz estada, los Reyes lo interpretaron a dos voces, con acompañamiento de piano.

Ochoa recurre al teléfono. Pero a quien la suerte tanto a mimado... ¿qué podrá pedirle a los Reyes, que aún no haya conseguido.

Dorita Zárate, dirige una atenta misiva a la razón social "Melchor Gaspar y Baltasar", y entre otras cosas les pide un contrato que tenga todas las ventajas.

La mesa apenas alcanza para contener parte del cargamento, en el que abundan las muecas, pues los Reyes conocen los gustos de los solicitantes.

B
o
int
tud
te
N
ac
a
de
co

nc
me
tru

P

ntrato.

e las
a la-
jearse
idado
a no
e in-
pocos
idada
a in-
uye a
nsagra-

UNA AUDICION ESPECIAL POR RADIO BELGRANO



En la audición especial "Kent", participaron numerosos artista de L. R. 3. Vemos en la presente foto a Domingo Conte, cantando, rodeado de una verdadera guardia de honor: Rosales, Libertad, Amanda Ledesma, Lely Morel, Patrocinio Díaz, los locutores Frías y Zol, todos satisfechos del éxito de la transmisión, que ha permitido a los oyentes disfrutar, en una sola irradiación, de un buen plantel de actuantes.



Don Jaime Yankelevich, brindando con Libertad Lamarque, a quién presentó como la Estrella de 1936 de Radio Belgrano. Huelga decir que es esta una verdadera adquisición de la popular Radiofusora de la calle Belgrano; y de agrado para los oyentes que, durante el año que acaba de terminar, han tenido que escucharla de tanto en tanto, por distintas estaciones, sin la fijeza que es necesaria para seguir a una artista favorita de cerca.



Los señores Ponce y González, de la firma Ponce y Cía., productora de los nuevos cigarrillos Kent, rodeados por los miembros del Directorio, después de la audición especial, transmitida por Radio Belgrano, en la que participaron la mayoría de los elementos del programa de esa emisora. En la presente ilustración, aparece el cantor Charlo, que fué uno de los números que se destacó en la interesante audición.

LA NOTA DESTACADA DE LA SEMANA





Un acontecimiento de excepcional interés constituyó la transmisión de la ópera "Rigoletto", directamente desde el teatro Metropolitán de Nueva York, por L. R. 1, Radio El Mundo. Tuvo ocasión así nuestro público de volver a escuchar a una de sus grandes favoritas, Lily Pons, la diva de la voz maravillosa que nos cautivara cuando la escucháramos personalmente, como también a Lawrence Tibbet, el magnífico barítono que también es uno de los astros del cine y la radio americanos. Un detalle halagador para nosotros, es que la dirección del espectáculo y la orquesta, estaba a cargo de Héctor Panizza, el eminente maestro argentino, que figura entre los más capacitados del mundo. La calidad de la obra e intérpretes de una jerarquía artística y elevadísima, el interés lógico despertado entre los radioescuchas, el ponderable esfuerzo técnico y financiero, la realización que materializó la expectativa reinante, conceden a L. R. 1, Radio El Mundo, el honor de haber ofrecido la nota destacada de la semana.

ENSAYANDO PARA TRANSMITIR TELEVISION



Con el nombre de "Radio Olimpia", se realizó en Nueva York, la exposición más extraordinaria de radio y televisión, llevada a cabo hasta la fecha. Verdadero exponente del progreso de la radiotelefonía mundial, mostró al público lo más moderno en receptores y televisión. En la exposición se efectuaron transmisiones de calidad y originalidad inigualada. Estas bellas coristas, aparecen ensayando pasos de danza, que luego repetidos en un escenario, eran transmitidos experimentalmente, pero con brillantes resultados, por televisión.

SENSACIONAL CONCURSO DE AFICIONADOS EN NUEVA YORK



En uno de nuestros anteriores números destacábamos el éxito rotundo que las transmisiones de Concursos de Aficionados, lograba en Estados Unidos. La foto que aquí insertamos es una corroboración elocuente; se trata de dos de las cuatro líneas telefónicas que fueron instaladas para realizar un concurso de esta índole. Los oyentes, llamaban a la estación para dar el nombre del aficionado que más agradaba, y luego confirmaban por escrito, este voto verbal. Realizado el escrutinio, que sumó millones de votos los triunfadores recibieron magníficos contratos.

Ernesto Lecuona y su gran conjunto



He aquí el gran conjunto que dirige el admirable compositor cubano Ernesto Lecuona, y cuya visita se anuncia para el mes de marzo o abril, próximos, si inconvenientes insalvables, de último momento, no postergan el viaje. Lecuona, es mundialmente conocido como un gran intérprete.

Nelly Quel actuará en comedias musicales



Nelly Quell, sorprendida mientras canta.

Nuevamente este año Radio Prieto transmitirá comedias musicales, y será otra vez con una compañía dirigida por un prestigioso músico y encabezada por Nelly Quell, la conocida soprano que en años anteriores logró destacarse ante los oyentes cultivando ese género. Nelly Quel, en tanto, se encuentra entregada a la tarea de formar su elenco donde han de primar los elementos jóvenes y meritorios.

Un cuarteto de méritos que no actúa



Elida e Irma Lacroix y Pedro Abrain.

Muchas veces nos hemos referido a esos casos verdaderamente injustificados que nos muestra muy a menudo nuestra radiodifusión. Uno de ellos es el del cuarteto Abrain-Lacroix, que luego de una intensa y meritorísima actuación ha desaparecido como por arte de magia de todos los programas. Este cuarteto, uno de los números más delicados e interesantes, actuaba hasta hace un mes y días en L. R. 3, y sus vacaciones, por lo que vemos, se prolongan más que la de otros elementos que no son imprescindibles ni ofrecen tantos actractivos como la del cuarteto Abrain-Lacroix.

Reapareció la Alabama Jazz

Bajo la misma dirección de Eddie Kay, reapareció el conjunto Alabama Jazz, una de las orquestas más meritorias entre las formadas en nuestro medio ambiente. Esta reaparición, que constituyó un debut en L. R. I Radio EL Mundo, se efectuó el miércoles último, y en sus presentaciones sucesivas, Alabama Jazz viene ofreciendo una serie de orquestaciones que se distinguen por sus correctísimos arreglos musicales.



EDDIE KAY

DEBUTO



Héctor Palacios, que debutó en L. R. I Radio El Mundo en la fecha que noticiamos oportunamente. Palacios actúa en esa emisora secundado por un cuarteto de guitarras.



Nelly de la Vega, cantando en dúo con uno de los muchachos de Vardaro, de cuya orquesta es cancionista. Como puede verse en este conjunto todos cantan y tocan.

Mientras Vardarito demuestra su maestría en el violín a su simpática cancionista, los muchachos abren el paraguas para aguantar el chubasco...

NOTAS DEL

El gran músico Juan de Dios Filiberto, la figura más genuina de nuestro cancionero popular rodeado de sus muchachos después de una audición en Radio Excelsior.

"La Hora del Mocito" es una audición que se propala todos los días de 9 a 10 horas por Radio Belgrano. Es autor y director Martinelli quien tiene a su cargo el rol de Mocito. Luisa C. de Bigatti: "la amiga de las madres" y Tino Tori: "Tortita".

Onda Deportiva es una hora que bajo la dirección del conocido deportista Norberto Montale se irradia por Radio Belgrano, colaborando en la misma comentaristas de todas las ramas del deporte. Es una audición muy escuchada.

En el desfile de Radio Cultura participaron los artistas aficionados que aparecen aquí: Carmen Salas, Estella Maris, Jean Odetti, Rosita Rodríguez, Roberto Barcon y Werfild Mac Donald.

Tito Delbox, Lely Morel, Díaz Gallardo y Tino Tori en plena actuación de las "quinientas", para resarcirse, en los dados, de una pequeña parte de lo que no ganaron con los dos millones. ¿A que gana Lely?..

GRÁFICAS AMBIENTE

Por Radio París se transmite una audición simpática y edificante: "Los Santos Poemas". Poemas y alocuciones sobre la vida del mártir de Galilea, Jesús, y los santos apóstoles. Aparecen aquí, Luis García Tiay y Santos Landa con los componentes de la audición.



Este Teófilo Ibáñez, tan chiquito, no se pierde una, mejor dicho, no se pierde dos; y hélo aquí feliz y sonriente, en la agradable compañía de Mirta Serrano y Nelly Toni, como quien dice entre dos gracias... ¡de nada!

"Calandrias y Zorzales" es un ajustado Conjunto Criollo que dirige el popular recitador gaucho Francisco Staffa y actúa con aceptación por Radio del Pueblo. No sabemos qué decir de los zorzales, pero las calandrias están bastante bien...

DEBUTS y REAPARICIONES del MES



Después del consabido descanso y de las fiestas de fin de año, se inicia el nuevo, con una serie de reapariciones y debuts en todas las radiodifusoras porteñas. Enero es el mes de la actividad inicial, y es tal la cantidad de debuts que el oyente va a tener que repartirse febrilmente en el dial, para poder escuchar un poco de todo. En esta página puntualizamos varios, los más importantes de ellos, ocurridos en estos días.

Osvaldo Fresedo y su orquesta. — Radio El Mundo.

Vardaro y su típica. — Radio Splendid.

Madelaine Laurent.—Radio Belgrano.

Conjunto típico Lomuto. — Radio Fénix.

Olga Gómez, Cancionista. — Radio Belgrano.

Harold Mikey, Jazz. — Radio Belgrano.

Héctor Palacios. — Radio El Mundo.

Los Bohemios. — Radio Belgrano.

Libertad Lamarque. — Radio Belgrano.

Olinda Bozán. — Radio Splendid

Quinteto Neira. — Radio Belgrano.

Trío Gedeón. — Radio Stentor.

Goyito con la jazz Dixy Pals Radio Belgrano.

Blakie. — Radio Belgrano.



Curioseando la intimidad de los astros

ROBERTO RAY

OLGA C. PEARSON

FRANCISCO LOMUTO

EPISODIOS SERIOS RISUEÑOS Y DRAMATICOS

A lo largo de su carrera radiotelefónica los astros del micrófono han recogido las más variadas manifestaciones de la simpatía popular: desde la sencilla admiración artística, hasta el más apasionado fervor personal, pasando por las situaciones más pintorescas y singulares.

Efectivamente, cada uno de los principales artistas radiotelefónicos tiene algo interesante que contar a ese respecto. A fin de aprovechar esos relatos en beneficio de la curiosidad del público, ofrecemos algunos de ellos en esta página.

LA QUE QUISO CASARSE "AHORA MISMO" CON ROBERTO RAY

Roberto Ray, es posiblemente uno de los cantores que mayores sugestiones ofrece sobre la sensibilidad mental femenina.

Hace algunos meses, cuando Ray había puesto en boga el tango "Cásate conmigo", le ocurrió un caso sumamente original. Una muchacha de Coronel Pringles le escribió una interesante carta, cultamente redactada, en que le manifestaba que le oía pronunciar con tal naturalidad y emoción las palabras "Cásate conmigo", que adquirió la sensación de que era a ella a quien iban dirigidas, y que por lo tanto, le expresaba, muy seriamente —ya que le daba su nombre y dirección para una respuesta— que ella se consideraría feliz de complacer el pedido que Roberto Ray formulaba en su canción.

"Si es necesario —agregaba— me casaré con Vd. ahora mismo".

No poco fué el trabajo que le costó a Ray disuadir a tan impresionable niña de su absurdo afán, porque mientras que ella no podía convencerse de que Ray se podía dirigir a otra mujer que no fuese ella, él, por su parte, se resistía a creer que hubiese alguien que se tomara tan en serio la letra de una canción...

UN HOMBRE PARA QUIEN "ESTABA ESCRITO" QUE OLGA DEBIA SER SU ESPOSA

Olga Casares Pearson, merced a la sugestión de su voz y de la multiplicidad de temperamentos que ostenta a través de sus interpretaciones, logró despertar la inquietud amorosa en muchos corazones masculinos. Ella podría contarnos centenares de episodios, pero, entre sus cualidades, posee la de ser discreta, y a duras penas, si pudimos obtener de ella nos contara el caso de un fervoroso admirador, cuya adoración por la conocida actriz, estuvo lindando con la locura.

Se trata de un joven comerciante que un buen día, identificó, sentado frente a su receptor, a la mujer que se apoderaría con poderosas fuerzas, de su corazón.

Le escribió varias cartas, pletóricas de emoción amorosa. Olga le contestó una vez, para hacerle llegar una palabra de serena reflexión con que apartarlo de su obsecante idea. Luego, trató de verla. Todos los cines de barrio le contaron entre el público de la primera fila, cuando en escena trabajaba Olga. Durante meses enteros trató vanamente de abordarla a la salida de la broadcasting.

Olga y su esposo, citaron en cierta ocasión al inflamado amador, para explicarle buenamente que debía abandonar esa encarnizada persecución, que ellos eran casados y que era necesario que desistiera de su alocado amor. Pero el muchacho no entendía razones, y gritaba en plena calle:

—¡Mentiras! ¡Son mentiras suyas!... Vd. no puede ser casada Olga! Porque está escrito que me ha de pertenecer a mí...

Pero si estaba escrito, pronto lo borró. Nada le valieron al anhelante joven las veinte o treinta veces que acudió a la casa de Olga pidiendo hablar con ella, quedarse sentado horas enteras en el umbral de la casa, escribirle cartas amenazantes o anunciarle que se suicidaría si no consentía casarse con él. Hasta que un día, resignado y dolorido, fué vencido por la realidad y desapareció.

—Durante más de un año —nos explica Olga— no le volví a ver. Pero una noche, hace poco, estando en un teatro con Angel, le ví en la platea. En cuanto nos distinguió nos hizo un saludo lleno de amabilidad, de fineza, y de... cordura.

LA QUE SE DESVIVIA POR ENTREGARLE "UN PAPEL" A LOMUTO

Panchito Lomuto, es soltero por vocación y por razones de oficio.

Sin embargo, Lomuto es un hombre privilegiado en lo que a admiración femenina respecta. El teléfono de su casa es un permanente conducto de la simpatía popular que se le tributa. Su hermanita, —excelente compañera de Panchito— le oficia de secretaria sentimental, pues no sólo atiende las numerosas comunicaciones telefónicas en que se solicita hablar, —siempre por asuntos urgentes— con el hermano, sino que éste, además, le hace objeto de todas las confidencias amorosas.

Ocurrió pues que durante dos meses consecutivos, ella recibía diariamente una misteriosa llamada telefónica, escalonando sucesivamente la hora.

—¿Está Panchito?

—No; ¿de parte de quién, para decirle cuando llegue?

—De una persona que tiene que entregarle un papel muy importante.

Así, todos los días, a distinta hora, pero con idéntica recomendación: la del papel importante.

Llegó un momento en que al reconocérsele la voz, se le contestaba:

—Ah! ¿Vd. es la del papel? Pancho no está...

Pero tanto insistió la misteriosa muchacha, tanto se empeñó en entregarle "el papel", que Lomuto, optó por citarla en su casa.

Cuando llegó la chica, Pancho la atendió con la afabilidad que le es característica y al preguntarle por el papel, ella, abriendo la cartera, extrajo una póliza de seguro y le dijo:

—Vengo, señor Lomuto, para asegurarle la vida...

SUCESOS RECIENTES
• DE PALPITANTE INTERÉS •



Todas las semanas quedan sin publicar una serie de fotografías, que puntualizan notas gráficas de actualidad, pero que por imperio del tiempo que exige la entrada en máquina de la revista un par de días antes de su aparición, no se insertan en la misma semana donde comentamos el acto o el suceso de actualidad. En todas las ediciones, —a partir de esta—, publicaremos en un espacio especial esas notas gráficas, que si bien llevan una semana de atraso sobre la noticia o el comentario escrito, en cambio guardan siempre un palpitante interés. He aquí las notas de la presentación de Lola Membrives en el Colón y la fiesta de Navidad que Harold Mickey ofreció a los pibes en L. S. 8.

Lola Membrives, la eminente actriz, con los elementos de su compañía en una de las escenas más emotivas de la obra del insigne dramaturgo español don Jacinto Benavente.



Otra de las escenas de la vigorosa obra "La Malquerida". La actuación de Lola Membrives en el Colón, tuvo como era de preverse, un éxito rotundo.

NAVIDAD DE LOS NIÑOS EN R. STENTOR



Extraordinaria cantidad de niños se reunieron en Radio Stentor la víspera de Navidad, invitados por Harold Mickey quien les ofreció una fiesta tan agradable como llena de emotividad. Un grupo de pequeños concurrentes a la fiesta aparece en esta foto rodeando a su gentil amigo, en la sala de actos de esa emisora donde pasaron también películas de dibujos animados.

Ruddy Ayala • Jazz •

Ruddy Ayala, el conocido director de jazz y compositor, rodeado por los elementos que integran su conjunto y que con singular éxito se presentó últimamente en diversas salas. Esta foto fué obtenida en la Fiesta del Jazz, realizada la semana anterior por el Charleston Club y que con la colaboración de numeroso público se efectuó en una sala céntrica.



EL HOMENAJE A la REP. de la BOCA



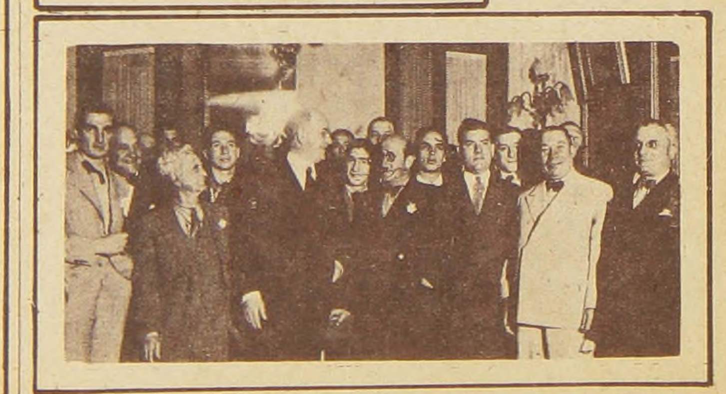
Durante el homenaje que la audición Geniol tributó el sábado a la República de la Boca y a sus campeones. Aparecen en esta foto, entre otros, el Sr. Suárez Zabala y Víctor Molina, el dictador de la pintoresca "república".

La "pizza", ese meridional alimento que en la Boca es plato nacional, tuvo su lugar de preferencia en Radio Belgrano durante ese homenaje.

Un emotivo brindis por Boca Juniors y sus muchachos del que participan Suárez Zabala y algunos amigos.



Víctor Molina, que en su carácter de dictador no se perdió ni un solo golpe de magnesio, junto al Sr. Suárez Zabala, y a las personas que se hicieron presentes en el homenaje.



Semanario PAN-AM

DE SUCESOS MUNDIALES



Con motivo de fin de año el Semanario Pan-Am realizó una transmisión extraordinaria. A su terminación fué ofrecido un lunch a los integrantes del conjunto teatral que tiene a su cargo la realización de estas audiciones.

W. G. Aickman director y "nervio" del Semanario Pan-Am brinda con el señor Agustín Remón por el estupendo éxito alcanzado y sus rostros trasuntan la seguridad absoluta de la confianza que tienen en el futuro.

El Gerente General de Pan-Am, señor J. Samuél Hutton, Gerente de Propaganda G. Barrie, director de Walter Thompson Señor Rusell Pierce, señores Harry Gordon, H. Hult, W. G. Aickman y jefes de la misma publicidad, brindan con el señor Gache, propietario de L. R. 4 Radio Splendid.

El conjunto teatral que tiene a su cargo la teatralización del Semanario posa en compaña de sus directores, después de la transmisión y el lector, se lo aseguramos, no alcanzará a vislumbrar por las caras sonrientes, el improbo trabajo que estas transmisiones exigen.

ILUSIÓN y REALIDAD



SU ACTUACION EN LA RADIO ¿SE HA DESARROLLADO DE ACUERDO A SUS AMBICIONES?

Libertad Lamarque, consagrada "La Reina del Tango", primero, y "Mis Radio", más tarde.

Pedro Laurenz, el destacado director de la típica que actúa en Radio Stentor.

Goyito, el popular cantor americano, que logra singular éxito con la jazz Dixie Pals.





Juanita Larrauri, cancionista del programa Radio Prieto, que responde a esta interesante encuesta.

En todas las actividades humanas, cuando se arriba a un resultado, es lógico volver la mirada para abarcar en la misma dos rutas: la que trazó la imaginación y la que la vida obligó a recorrer. Ambas se inician en un mismo punto de partida pero siguen, en la mayoría de los casos, derroteros muy distintos; cuando coinciden, es decir cuando los proyectos se convierten en hechos, los que experimentan esta sensación, toman categoría de "privilegiados de la suerte". Aunque en muchos casos, no es precisamente la suerte lo que determina ese éxito, sino las condiciones personales, la perseverancia, la honradez de propósitos, los medios utilizados para la materialización de éstos, e infinidad de factores.

Los artistas de radio, son, quizás, los que mejor pueden analizar las relaciones, entre la ilusión y la realidad, entre "donde se pensó llegar y donde se llegó".

¡CABALLEROS, LA REINA!

Era una muchachita simpática, que haciendo pequeños roles en sainetes lucía su graciosa desenvoltura y agraciada figura. Un día cantó; su voz, de una pureza cristalina y su delicadeza al decir las frases, provocaron elogiosos comentarios.

Y esa figurita fué agigantándose hasta que después de un concurso realizado en el Teatro Colón, fué proclamada "Reina del Tango". Más tarde su belleza y simpatía conquistaron otro título: "Miss Radio". La radio, la fonografía y el cine; todos la reclamaron, y en cada una de estas actividades, triunfó.

Esa es la carrera, en relato sintético, de Libertad Lamarque. Y cuando se ha obtenido tanto, ¿qué puede decirnos Libertad?

—"Si en los comienzos de mi actuación, me hubieran formulado la pregunta, y yo, hubiera exagerado todos mis deseos, mi imaginación no hubiera alcanzado a abarcar tantas posibilidades.

Mis aspiraciones se han cumplido, magnificadas por una realidad, que me proporciona la seguridad de mirar al porvenir con amplio optimismo".

PIANO, PIANO, SE VA... A RADIO BELGRANO.

—"Hasta ahora, mis planes se han cumplido con matemática regularidad. Me inicié, con la idea de llegar a ser un cantor de jazz, que interpretara las distintas modalidades del jazz, en estilo blanco o negro, con fidelidad y sin imitar ni copiar a los grandes creadores americanos, del género que cultivo. No quise ampararme en un seudónimo yanqui, sino usé uno con el que me apodan desde la niñez: Goyito".

Y el popular "crooner", nos asegura que sus proyectos y anhelos se ajustan a un refrán muy conocido al que él le ha hecho una pequeña modificación: Piano, piano, se va... a Radio Belgrano.

—"Me ha favorecido la suerte, es cierto, pero no todas han sido flores, en mis dos años de actuación..."

—¿Y le parece que va despacio? ¿En tan poco tiempo llegar donde usted ha llegado?

—"Pienso llegar más lejos si ustedes no se oponen".

—¿Oponernos?

—"Ya sé que son buenos muchachos. Pero, les repito, tengo mis ambiciones, y pienso llegar a realizarlas, a base de constancia en el estudio, dedicación, y piano, piano...

—Ha dado en la tecla...

—"¿Les parece?"

—Sí, por lo de piano, piano...

Y antes de que Goyito reaccione de nuestro "chiste" (?) nos evaporamos.

PEDRO LAURENZ ES LA MODESTIA PERSONIFICADA

—"Francamente, nunca creí que algún día me destacaría en cualquier aspecto de la vida" — nos confiesa Laurenz, el celebrado director de orquesta.

—"Recuerdo que cuando comencé a estudiar el bandoneón, mi hermano Eustaquio me hacía escuchar discos, para estimularme. En aquella época, grabar un disco era sacar pasaporte hacia la popularidad. Yo nunca creí que llegaría a merecer esa distinción, aunque mi hermano acariciara esa ilusión.

"Pasaron los años, y fuí integrando, como bandoneonista, destacados conjuntos, lo que fué para mis familiares y para mí una gran satisfacción. En aquel entonces, me encontraba muy a gusto en esa situación y nunca imaginé figurar al frente de una orquesta que llevara mi nombre.

"Circunstancias que no es el caso referirlas ahora, decidieron la formación de mi conjunto, con el que hasta ahora he logrado más satisfacciones de las que esperaba".

—¿Entonces debe tenerse mucha confianza?

—"Sí, pero sin hacerme ilusiones fantásticas. Hasta ahora esa táctica me ha dado inmejorable resultado..."

LAS DOS ETAPAS DE JUANITA LARRAURI

—"Fuí, canté, triunfé". "En esas palabras creí resumir mi carrera al comenzarla. Pero no fué tan fácil como lo pensé. Por eso, al principio sufrí una pequeña desilusión. Había imaginado un sólo paso: del debut a la consagración. La realidad fué muy distinta: en lo que podría llamar la primera etapa de mi actuación, la idea del triunfo inmediato que no se había realizado, me coartaba. Sin embargo, no perdí del todo las esperanzas, y paulatinamente fuí ascendiendo hasta llegar a lo que yo llamo la segunda etapa de la que no puedo quejarme porque responde perfectamente a la idea que yo me había forjado. Y la pequeña espera me ha hecho "saborear" más a gusto el éxito".

Y la sonrisa de Juanita Larrauri corrobora elocuentemente sus afirmaciones.

◆ LA CANCIONISTA DE LA VOZ SENTIMENTAL ◆



Le agradan los chicos. A esta nenita del conjunto de Marylín, suele enseñarle algunas canciones.

María Teresa Greco, cantando ante el micrófono de Radio Belgrano, emisora en cuyo programa actúa.



María Teresa, no es discutidora, pero a pesar de ello, sabe de vez en cuando, discutir con el mozo.

María Teresa Greco, es una cancionista de estilo simple y voz agradable. Interpreta con justeza, por que sabe escoger su repertorio.

La sorprendemos en Radio Belgrano. Mientras canta, nuestro fotógrafo le toma una foto. Cuando estalla el magnesio, se impresiona, pero sigue cantando... Nos dice que canta desde niña; y que no hay nada que la domine tanto como el canto...

Luego quiere mostrársenos en otra faz, y nos dice que compone tangos. Se sienta al piano y toca con bastante habilidad, interrumpiéndose de a ratos para indicarnos algún pasaje saliente. Es tango bonito, fácil para difundirse rápidamente. Pasamos a otra sala y ella se dirige al bar, donde nos espera... Cuando bajamos allí, la encontramos frente a una mesa, discutiendo con el mozo, sobre la calidad del brebaje que tiene servido... ¡Hay que ver con qué graciosa energía lo reprende al mozo!...

Antes de despedirnos, pues aún le quedan diez minutos para reanudar sus transmisiones, le preguntamos: "¿Así que Vd. canta desde niña?" "Sí — responde — desde muy chica"... "¡Entonces, hace poco que canta Vd! — le decimos"... "¡Halagadores!"...

La visita llega a su fin. Graciosamente nos sonríe y nos tiende la mano:

—"¡Gracias por haberse acordado de mí y haberse molestado tanto!"...

—"No hay tal molestia... Nosotros nos acordamos siempre de las cosas lindas y buenas"... Y nos alejamos, satisfechos de haber pasado una tarde de trabajo agradable...

Con Exito Actúan las Hermanas Del Valle



En el programa de L. S. 8 Radio Sténtor, durante las audiciones de La Plata Radial continúan actuando con todo éxito las hermanas Del Valle, intérpretes criollas, que aparecen en esta foto actuando secundadas por sus guitarristas Somoza y Maldonado.

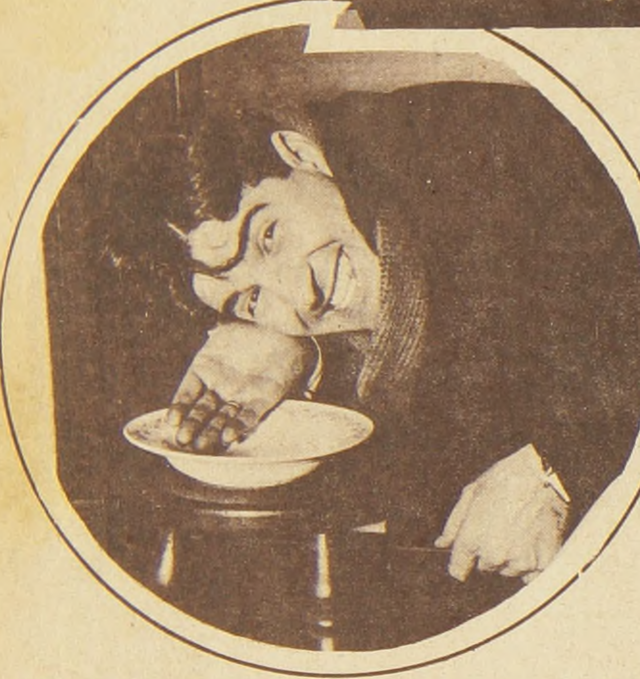
BUONO-STRIANO

DIVIERTEN, DIVIRTIÉNDOSE





Los caballeros de la eterna sonrisa, justificando el título. Mientras los oyentes celebran uno de sus graciosos "Skotchs", Buono y Striano, "reconstruyen" gráficamente la acción.



El orden de los factores, no altera el espíritu contradictorio de Striano. Después de haberse vestido, comprobó que no se había lavado, y no por eso descuidaría su "toilete".

La literatura universal, ha presentado bajo todos los aspectos, en los más diversos estilos, y con todas las variantes imaginables, el arquetipo del cómico, que provoca la risa del auditorio, mientras su alma se debate en la tortura de una tragedia ignorada. En Italia, lo identifica el clásico "Ridi Pagliacci" que abarca en su simbolismo a todos los "Clowns" del mundo. En Inglaterra, aquel trágico, víctima de esa tristeza sutil, que los sajones llaman "spleen", y que un poeta español inmortalizó en la poesía "Reír llorando", que comienza con los ya clásicos versos:

"Viendo a Garrik actor de Inglaterra,
la gente al aplaudirlo le decía:
Eres el más cómico de la tierra.
Y Garrick, se reía.

Pero, para justificar el refrán nosotros presentaremos a esta regla una excepción, radiotelefónica, y criolla: el dúo Buono-Striano.

Un buen día, se presentaron estos dos muchachos en un estudio y comenzaron a actuar, despreocupándose por lo que precisamente constituye la más seria preocupación de muchos intérpretes: el micrófono. Y con desconcertante agilidad verbal, comenzaron sus diálogos, en los que las frases de comicidad espontánea, las "salidas" inesperadas, pequeños detalles caricaturescos que parodiaban conocidas figuras del ambiente, no eran sino el reflejo de los mil y un tipos pintorescos que a diario podemos observar en las calles de Buenos Aires. Era "la gracia porteña", replicando a los filósofos que nos descubren y definen en tres días: era "la picardía criolla", volcándose por los labios del dúo Buono-Striano, con sus modalidades auténticas, desprovistas de toda "posse" pero siempre mesuradas y sin caer en lo chabacano. Por eso, rápidamente se impusieron a la consideración de los oyentes, y hoy constituyen uno de los números más populares y cotizados en su género.

Son los dos caballeros de la eterna sonrisa; cuando transmiten, los que están en la sala de audición, celebran sus ocurrencias, más, quizás que los mismos radioescuchas. Pero quienes más se divierten, son justamente Buono y Striano.

Los Ases del Deporte en Radio Stentor



Olímpico rodeado por los deportistas que amenizaron la audición especial transmitida por L. S. 8, el jueves pasado.

Coincidiendo con la finalización de las diversas temporadas de carácter deportivo que se realizan anualmente en nuestra capital, el comentarista "Olímpico" de L. S. 8, efectuó una audición especial en la que desfilaron los elementos mas destacados, considerados verdaderos ases del deporte, y quiénes se refirieron a la actuación que a cada uno les cupo en el corriente año.

Finalizada la transmisión, que fué todo lo interesante que era de preverse, Olímpico invitó a los deportistas que concurrieron, con un lunch, durante el cual hizo despliegue de buen humor y espiritualidad.

Alberto Guida debutó en Radio Porteña



Alberto Guida, con los guitarristas que lo secundan en su labor, y que se incorporó al programa de L. S. 4, Radio Porteña, dando así a ese elenco mayores atractivos con su colaboración. Alberto Guida tuvo, anteriormente, una destacada actuación en L. R. 6, Radio La Nación.

Louís Blue en Radio Splendid



LOUIS BLUE

Con ponderable éxito viene actuando en el programa de Radio Splendid, al que recientemente se incorporó, Louís Blue, cancionista de motivos americanos que tiene conquistadas entre los oyentes numerosas simpatías. Louís Blue, interpreta con singular fortuna, composiciones cantables de jazz y repertorio del llamado "negro".

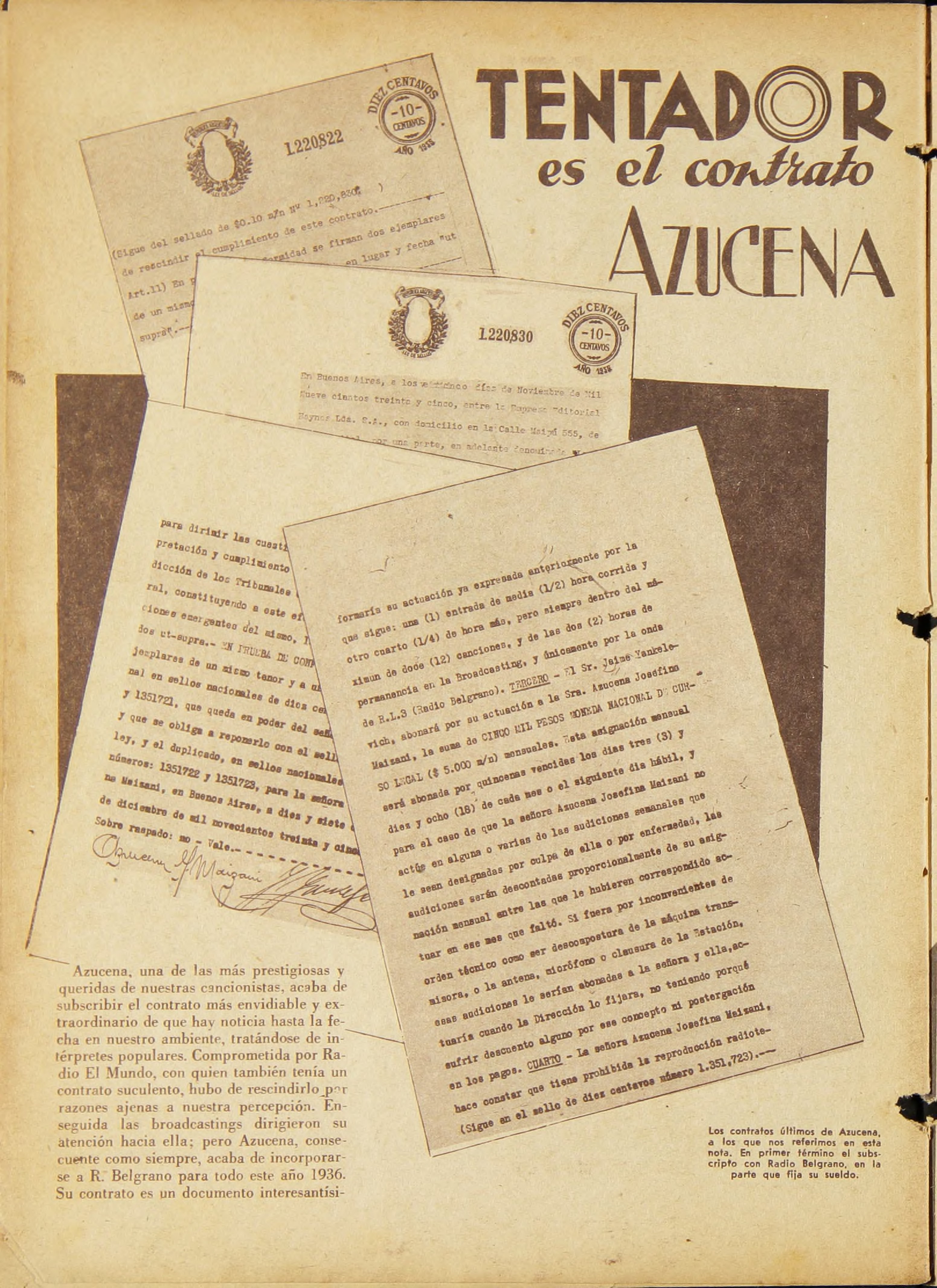
Nueva Audición en L. S. 8



Juan B. Reyes, entre el doctor Odena y Felipe Logiovine, comentando su audición.

"Son las 20", se intitula una nueva audición que con todo éxito se ha comenzado a propalar por L. S. 8, Radio Stentor y que está a cargo del conocido periodista Juan B. Reyes. Esta audición que se compone de comentarios brevísimos, de actualidad, es llevada con singular gracia y sentido de la realidad. Se transmite todos los días a las 20 horas.

TENTADOR
es el contrato
AZUCENA



DIEZ CENTAVOS -10- CENTAVOS AÑO 1935

1.220,822

(Sigue del sellado de $0.10 m/n Nº 1,220,830)
de rescindir el cumplimiento de este contrato.----
Art.11) En p ... conformidad se firman dos ejemplares
de un mism ... en lugar y fecha "ut
supra".--

DIEZ CENTAVOS -10- CENTAVOS AÑO 1935

1.220,830

En Buenos Aires, a los veinticinco días de Noviembre de Mil
Nueve cientos treinta y cinco, entre la Empresa Editorial
Haynes Lda. S.A., con domicilio en la Calle Maipú 555, de
... por una parte, en adelante denominada ...

para dirimir las cuesti
pretación y cumplimiento
dicción de los Tribunales
ral, constituyendo a este ef
ciones emergentes del mismo.
dos ut-supra.- EN PRUEBA DE CON
jemplares de un mismo tenor y a
nal en sellos nacionales de diez ce
y 1351721, que queda en poder del señ
y que se obliga a reponerlo con el sell
ley, y el duplicado, en sellos nacionales
números: 1351722 y 1351723, para la señora
na Maizani, en Buenos Aires, a diez y siete
de diciembre de mil novecientos treinta y cinc
Sobre raspado: no - Vale.- - - - - - -

formaría su actuación ya expresada anteriormente por la
que sigue: una (1) entrada de media (1/2) hora corrida y
otro cuarto (1/4) de hora más, pero siempre dentro del má-
ximun de doce (12) canciones, y de las dos (2) horas de
permanencia en la Broadcasting, y únicamente por la onda
de R.L.3 (Radio Belgrano). TERCERO - El Sr. Jaime Yankele-
vich, abonará por su actuación a la Sra. Azucena Josefina
Maizani, la suma de CINCO MIL PESOS MONEDA NACIONAL DE CUR-
SO LEGAL ($ 5.000 m/n) mensuales. Esta asignación mensual
será abonada por quincenas vencidas los días tres (3) y
diez y ocho (18) de cada mes o el siguiente día hábil, y
para el caso de que la señora Azucena Josefina Maizani no
actúe en alguna o varias de las audiciones semanales que
le sean designadas por culpa de ella o por enfermedad, las
audiciones serán descontadas proporcionalmente de su asig-
nación mensual entre las que le hubieren correspondido ac-
tuar en ese mes que faltó. Si fuera por inconvenientes de
orden técnico como ser descompostura de la máquina trans-
misora, o la antena, micrófono o clausura de la Estación,
esas audiciones le serían abonadas a la señora y ella, ac-
tuaría cuando la Dirección lo fijara, no teniendo porqué
sufrir descuento alguno por ese concepto ni postergación
en los pagos. CUARTO - La señora Azucena Josefina Maizani,
hace constar que tiene prohibida la reproducción radiote-
(Sigue en el sello de diez centavos número 1.351,723).--

Azucena, una de las más prestigiosas y queridas de nuestras cancionistas, acaba de subscribir el contrato más envidiable y extraordinario de que hay noticia hasta la fecha en nuestro ambiente, tratándose de intérpretes populares. Comprometida por Radio El Mundo, con quien también tenía un contrato suculento, hubo de rescindirlo por razones ajenas a nuestra percepción. Enseguida las broadcastings dirigieron su atención hacia ella; pero Azucena, consecuente como siempre, acaba de incorporarse a R. Belgrano para todo este año 1936. Su contrato es un documento interesantísi-

Los contratos últimos de Azucena, a los que nos referimos en esta nota. En primer término el subscripto con Radio Belgrano, en la parte que fija su sueldo.

y FANTÁSTICO que ha firmado MAIZANI



Azucena Maizani

mo, pues ha firmado por la modesta suma de $ 5.000 mensuales para actuar tres veces por semana. Indudablemente, la incomparable creadora de tantos tangos magníficos, merece ese sueldo, por cuanto es ella, fallecido Gardel y lo era antes, después de él, la figura más representativa de nuestro cancionero. Azucena es, hoy por hoy, la artista de Radio Belgrano, que más gana. El sueldo, naturalmente, parece fabuloso, pero es necesario tener en cuenta no solo la calidad de la notable intérprete porteña, sino su larga e ininterrumpida actuación en que al contrario de otras colegas, se ha ido superando, rejuveneciendo y fortaleciendo su temperamento cada vez más. Si se tiene en cuenta que un diputado por hablar cada tanto en el Congreso, recibe una dieta de tres mil pesos, no es de extrañarse que la Ñata Gaucha perciba casi el doble si nos brinda la magia de la melodía de sus canciones, interpretadas como solo ella sabe hacerlo.

Pocos son los que conocen el desarrollo de la vida artística de Azucena. No ha surgido por generación espontánea. desde muy joven, ha ido escalando peldaño a peldaño, por la ruta del esfuerzo, hasta llegar al puesto merecido que hoy detenta. Recordamos aún su aparición en el Teatro Nacional, con la Compañía Pascual Carcavallo. Era en el año 1923 y su debut se hizo en la obra de Alberto Vaccarezza "A mí no me hablen de penas"... Ya en su primera aparición, fué muy aplaudida por el público. Llamó súbitamente la atención. La concurrencia se encontraba ante una cancionista nueva, pero tan personal, tan profundamente conmovedora en sus tangos sentidos; que la intuición popular sintió que acababa de oir a una revelación. Empezó su marcha ascendente hacia la imposición de su modalidad. Actuó largo tiempo con la mencionada compañía, pasó a otros teatros, encabezó compañías y todavía recordamos una temporada de revistas en el desaparecido Hippodrome, circoteatro ubicado en Carlos Pellegrini y Corrientes, donde está ahora la Diagonal. Apareció la Radio, y entonces su consagración fué completa. Fué una de las primeras que prestigió con su nombre las modestas radiodifusoras de entonces y así fué de triunfo en triunfo, viajando también por Europa con éxito.

Ahora Azucena es, para nosotros, un símbolo y un valor definido: símbolo del tango triunfante, pese a sus habituales detractores; y el valor definido de una artista genuina de nuestra canción. Por eso nos complace que se recompense al artista que crea emoción. Significa que se ha llegado a valorizar el arte popular y el esfuerzo. Bien por Azucena, a quien deseamos que su éxito se prolongue indefinidamente.

L R 1
RADIO EL MUNDO
BROADCASTING
ESTUDIOS Y PUBLICIDAD
555 - MAIPU - 555
Teléfono 31 - Retiro - 0084
ESTACION TRANSMISORA
SAN FERNANDO (F C C A)



EDITORIAL HAYNES Lda. S. A
300 - RIO DE JANEIRO - 300
BUENOS AIRES
Dirección Telegráfica:

De común acuerdo entre las partes que suscriben, queda rescindido el contrato que hemos celebrado en esta Capital el 25 de Noviembre ppdo., para la radio difusora L R 1, Radio "El Mundo"; declarando que quedan canceladas todas las obligaciones, y sin nada que reclamarse o indemnización a pedirse, en razón de esta rescisión o por otra cualquier causa.

Firmándose dos de un mismo tenor en Buenos Aires, a diez y seis de Diciembre de Mil nueve cientos treinta y cinco.

Azucena J. Maizani

H. Wesley Smith

Copia de la rescisión del contrato con L. R. I.

HÉCTOR FARRELL

EL PRIMER ARGENTINO QUE FILMO EN EUROPA

ACTUA POR L. S. 8, CON LA TIPICA DE PEDRO LAURENZ



(Arriba) Héctor Farrell, el joven cantor argentino, en una escena sentimental de la película "Mercedes" que filmó en 1931, en España, y que se pasó con buen éxito...



(En el centro) Otra escena amorosa, en que aparece la dama joven Carmen Aubert escuchando embelesada las melodiosas notas que Farrell arranca a la doliente guitarra...



(Abajo) El Director Técnico de la empresa productora, explica al flamante galán Farrell, el procedimiento para filmar las escenas que, despues, serán reflejadas en la pantalla.



Héctor Farrell, que hasta hace poco, cantaba con el nombre de Héctor Morel en diversas broadcastings, integrando un trío, puede considerársele el primer cantor argentino que filmó una película en Europa. Fué en el año 1931, en Barcelona, actuando como primer actor y protagonista de un film titulado "Mercedes". Se trataba de una película sonora y cantada, en la que participaron figuras españolas de relieve. Entre éstos, el famoso Rafael Arcos, uno de los mejores artistas catalanes y que nuestro pueblo conoce, porque era nuestro asiduo huésped artístico hace años... José Sampere, Carmen Aubert, que desempeñó el rol de dama joven, y Antoñita Colomé, primera figura de la C.I.F.E.S.A., una importante compañía teatral catalana. Esta película la ha filmado Héctor Farrell con el nombre de Héctor Morel, que usaba en aquel entonces...

Este ajustado intérprete de la música popular, viene actuando, ahora, con general aceptación, con la Orquesta Típica del excelente director Pedro Laurenz que, día a día, se impone al gusto de los numerosos oyentes, que lo siguen en su actuación por Radio Stentor... Héctor Farrell se dispone a encarar la próxima temporada radial con bríos completamente renovados...

FIRMARON CONTRATO con R. STENTOR



Alsina, Serna y Baliotti, con sus guitarristas acompañantes.

Nuevamente actuará en el programa de L. S. 8, Radio Stentor, el trío que integran Alsina, Serna y Baliotti, quiénes han firmado contrato para todo el corriente año. Este trío, una de las gratas revelaciones del año, constituye una de las manifestaciones más interesantes entre las que se especializan en el arte menor y el canto popular.

Aldo Campoamor actuará con Pettorossi



Aldo Campoamor.

En lo sucesivo, el cantor Aldo Campoamor, que con singular éxito actuara anteriormente con Maffia y Juan Canaro, se desempeñará con la orquesta típica que dirige el celebrado compositor Horacio Pettorossi donde inició su labor en los últimos días de la semana última. Aldo Campoamor, que es un elemento lleno de entusiasmo y estudioso, constituye un factor muy interesante para la labor tan llena de atractivos que realiza Pettorossi con su conjunto.



Horacio Pettorossi.

ARTISTAS DE L. V. 3 RADIO CORDOBA

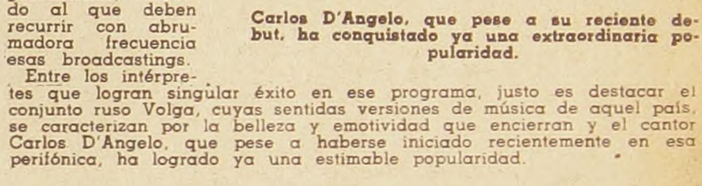


El conjunto ruso Volga, de destacada actuación en L. V. 3.



Carlos D'Angelo, que pese a su reciente debut, ha conquistado ya una extraordinaria popularidad.

Encomiable bajo todo punto de vista resulta la labor que lleva a cabo la dirección de la emisora L. V. 3, Radio Córdoba. Numerosos elementos artísticos, muchos de ellos que han logrado consolidar una situación envidiable entre el público oyente de esa provincia, integran el programa de dicha emisora. L. V. 3, trata, dentro de lo posible de dar preferencia al artista sobre las grabaciones, recuerdo al que deben recurrir con abrumadora frecuencia esas broadcastings.



Entre los intérpretes que logran singular éxito en ese programa, justo es destacar el conjunto ruso Volga, cuyas sentidas versiones de música de aquel país, se caracterizan por la belleza y emotividad que encierran y el cantor Carlos D'Angelo, que pese a haberse iniciado recientemente en esa perifónica, ha logrado ya una estimable popularidad.

INTERESA ITALA VERA



Itala Vera

Sin constituir algo extraordinario, lo que generalmente resulta engañoso en radiodifusión, Itala Vera, recientemente incorporada al programa de Radio Splendid, es un número tan interesante como emotivo. Su repertorio, que constituye su mayor atractivo, está integrado por canciones folklóricas del norte del Brasil, que nos muestra aspectos poco conocidos del rico acervo musical del país vecino. Itala Vera, **es fuera de toda duda una artista que ofrece múltiples atractivos al oyente.**



LO QUE INTERPRETAN CON ACIERTO IRUSTA FUGAZOT DEMARE

¿DONDE?...

TANGO

No quiero creerme que es una promesa
Lo que tu sonrisa me ha querido dar;
Si ya tenés dueño ¿qué mirada es esa?
¿Acaso me dice que debo esperar?
Mi vida se abraza con este tormento;
lo que te propones, deveras, no sé
borrá la esperanza de mi pensamiento,
decí que me vaya y entonces me iré.

Dónde, dónde iré con mis pesares,
Dónde, dónde iré con mi pasión,
iré sin rumbo por tierras y por mares,
en alas de la muerte cantando esta canción.
Dónde, dónde está la que yo quiero
Dónde, dónde está mi corazón,
Ya lo he perdido y soy como un matrero
Que va domando el potro de la desilusión.

Ya sé, vida mía, que no eres coqueta,
Que en tus sentimientos domina el candor
Y que la mirada que a veces me inquieta
Quizás es de pena y no es por amor...
Yo soy orgulloso... Si es eso te digo
Que a temple de acero mi pecho forjé...
No quiero que sufras, ya basta conmigo,
Decí que me vaya y entonces me iré...

(Estribillo)

Música de
IRUSTA
-FUGAZOT
-DEMARE

Letra de
ANTONIO
GRACIANI

POR EL CAMINO ADELANTE...

CANCION

Es la hora agonizante
de un crepúsculo violeta
va marchando una carreta
por el camino adelante
cruza un pájaro agorero
sobre los campos silentes
y una canción entre dientes
va entonando el carretero.
En sus nidales de espartos
se ponen las aves presas
relucen como turquezas
los ojos de los lagartos,
y en la hora agonizante
tras la carreta una moza,
marcha mientras que solloza
por el camino adelante.

Déjame subir al carro carretero
déjame subir al carro que me muero.

Mira que voy muy cansada
que hace mucho que camino
mira que marcho sin tino
desde que fué la alborada,
he recorrido senderos
he echado por el atajo
monte arriba, monte abajo,
sin pedir a los cabreros
un descanso en los apriscos,
sin implorar con mis quejas
la leche de sus ovejas
hiriéndome entre los riscos,
bebiendo en las cristalinas
aguas de los manantiales
me han clavado los zarzales
sus espinas, sus espinas.

Carretero oye mis quejas
caigo en tierra y me levanto
pronto no podré hacer tanto
si en el camino me dejas
carretero de Avilés
me han herido los zarzales,
los mastines y riscales,
llevo sangrando los pies,
Toda manchada de barro
de mis fuerzas nada espero.
déjame subir al carro carretero
que me muero.

Cae la moza, se levanta,
y otra vez vuelve a caer,
empieza el cielo a llover
mientras la noche adelanta,
la moza grita y se inquieta
el carretero no escucha,
porque ya entre el barro lucha
y está lejos la carreta,
cae la moza sollozante
sin poderse levantar,
va el carro en su caminar
por el camino adelante
y la moza en el sendero
llora caída en el barro.

Déjame subir al carro carretero
déjame subir al carro
que me muero.

Letra de JOAQUIN DICENTA (h.)
Música de IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE

NO NOS VEREMOS MAS...

VALS

I

Saber partir
con la sonrisa florecida.
Y ver morir
el sueño de toda la vida
Ahogar la voz...
Morder la angustia que nos hiere...
Después. ¡Adiós!
Y el alma de un rosal que muere...

II

¡Bésame otra vez!
Siento que después
no nos veremos más.
Se irá la cerrazón,
pero la ilusión
no vendrá jamás.
¡Sombra entre los dos
que un dolor atroz
nos torna claridad!
Amor que se abre en cruz
al puñal de luz
de todas las estrellas...
Hoy, por distintas huellas
nos echa la vida,
amor que nunca olvida
no sabe llorar.
¡Bésame otra vez!
Siento que después
no nos veremos más.
Se irá la cerrazón
pero la ilusión
no vendrá jamás.

I (bis)

Por un querer,
partir sin lágrimas ni agravios...
Y del placer
quebrar la copa a flor de labio...
En un cantar
rimar el nombre bienquerido
después... Marchar...
hacia la ausencia sin olvido...

II (bis)

Bésame otra vez
etc., etc., etc.

Letra de ALFREDO NAVARRINE
Música de IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE


Donde canta Mingo Conte, no hay compadre que lo afronte.
BUENOS AIRES
¡ME, MATO!
1908
AL DAR SU CANTO PRIMERO, MUERE DE ENVIDIA UN JILGUERO.
AQUÍ ESTÁ LA BANDERA IDOLATRADA...
¡LÁSTIMA QUE NO ESTÉ TAMBIÉN EL DENTISTA!
MÁS TARDE CANTA EN LA ESCUELA, AUNQUE LE DUELA LA MUELA.
VIDA O MARE ¡CUANTO E BELLO! SPIRA TANTO SENTIMIENTO
LUEGO CANTA EN CARNAVAL CON APLAUSO GENERAL.
DESPUÉS DEL ESITAZO DE ESTA NOCHE, PODÉS DECIR QUE SOS UN CANTOR DE LEY ¡TRAE PARA ACÁ ESOS CINCO!
Y TRAIGA TAMBIÉN PARA ACÁ LOS CINCO PESOS QUE ME PROMETIÓ POR MI TRABAJO.
CINE LOS ANDES HOY DOMINGO CONTE
SIN QUE NADIE LO EXAMINE, LO DIPLOMAN EN UN CINE
VAMOS A RODAR POR EL MUNDO CON NUESTROS CANTOS.
PERO NO OLVIDÉS QUE LOS CANTOS RODADOS SON MUY DUROS...
Y DESPUÉS, CON FERRANDINO, SIGUE DEL ARTE EL CAMINO.
ME GUSTÓ "LA MUCHACHADA DEL CENTRO"
ESE DOMINGO CONTE ES EL MÁS ALEGRE DE TODOS
¿Y DÓNDE HAS VISTO UN "DOMINGO" QUE NO SEA FESTIVO?
EN EL TEATRO NACIONAL FUÉ UN INTÉRPRETE FORMAL
EN LA PELÍCULA "BAJO LA SANTA FEDERACIÓN" CANTARÁ LA CANCIÓN DEL VENDEDOR DE CALANDRIAS.
¿Y SI ME AGARRAN LOS MAZORQUEROS?
ENTONCES CANTA PARA EL CARNERO.
CON SU PINTA Y SU CANCIÓN, TRIUNFA EN UNA FILMACION.
AHORA CANTARÁ CONTE, ¡QUÉ VOZ DULCE! ¿NO?
¡AY, SÍ! TODO ÉL ES UN BOMBONCITO...
Y HOY, DESDE RADIO BELGRANO, NO DEJA CORAZON SANO.
LINACRE.

Una Amable Fiesta de Turf fué Animada por Artistas Radiofónicos



El jockey Antunez, haciendo un aparte en la reunión le pasa un "datito" a Carmen Duval Arroyo, en tanto, pesca el dato para gastarse después en una feroz boleteada.



Don Francisco Maschio, el conocido compositor, rodeado por numerosos artistas entre ellos Mora, el guitarrista Arana, Alberto Acuña, Renée Ruiz Carmen Duval y R. Díaz.

Otro grupo de artistas, durante esa reunión, escuchando atentamente a Nelly Omar y Carmen Duval.



En el "Turf Club Argentino" se llevó a cabo el martes a la noche una animada fiesta de camaradería, a la que concurrieron también numerosos artistas radiofónicos, quiénes de esta manera dieron singular realce a la reunión. El ambiente cordial, que es característico de las fiestas que realiza esta institución, tuvo así mayores atractivos, haciéndose alarde de buen gusto y espiritualidad.

PUBLICAREMOS LAS SINTESIS DE LAS COMEDIAS MUSICALES DE L. R. 4

En el deseo de facilitar a los oyentes la mejor atención que le deparan las comedias musicales que todos los miércoles transmite Radio Splendid, bajo la denominación de "Teatro Palmolive del Aire", y que interpretan Olinda Bozán, Pedrito Quartucci, Maruja Pibernat, Costita y otros conocidos elementos, publicaremos todos los sábados la síntesis de la comedia transmitida el miércoles, y, de esta manera, el oyente que por cualquier motivo no hubiese podido escuchar la obra, estará en condiciones de sintonizarla nuevamente sin perder ni uno solo de los detalles que pueden interesarle, ya que como es sabido, todas estas comedias llevan una trama central continuada entre sí. Desde el próximo número, pués, daremos comienzo a la publicación de estas síntesis por gentileza del autor, señor Remón, y de la firma avisadora.

R. GAUNA DE VERANEO



Y posiblemente actúe también en algunas emisoras marplatense. Román Gauna, cantor que acreditó condiciones en su labor desarrollada ante diversos micrófonos porteños, logrará en Mar del Plata un éxito de acuerdo con sus aptitudes, y renovará los ya conquistados en nuestro medio ambiente artístico.

BANDO DA LUA se AUSENTO al BRASIL



Los muchachos de Bando da Lua, la pintoresca y agradable orquesta brasileña que con todo éxito actuó en el programa de Radio Belgrano, y que el martes por la noche se ausentó de nuestro país, dirigiéndose al Brasil. Piensan retornar durante el presente año, siempre para desempeñarse en el mismo programa.

Un Gran Elenco Teatral a L. R. 1

Para actuar ante el micrófono de L. R. 1, Radio El Mundo, ha sido contratado un elenco teatral en el que figuran los elementos más destacados de la escena nacional. Interpretarán diversos scketchs, escritos especialmente por una serie de autores argentinos. Entre estos elementos, todos ellos de primer orden, figuran Eva Franco, Mario Danessi, Santiago Arrieta, Iris Marga, Enrique De Rosas, Camila Quiroga, Tito Lusiardo, Matilde Rivera, Luisita Vehil, Orestes Caviglia, Milagros de la Vega, y otros. Posiblemente se propalen también obras extranjeras escritas para radio, y traducidas por autores prestigiosos...



E. FRANCO

Nuestros Lectores lo piden y Nosotros... Accedemos!....

CIENTOS DE CARTAS, nos llegan diariamente, pidiendo UNA PRORROGA, y nosotros, de acuerdo con RADIO BELGRANO QUE OBSEQUIA LOS PREMIOS, hemos dispuesto

PRORROGAR EL SORTEO

30 APARATOS DE RADIO SUPERHETERODINOS

QUE L. R. 3 REGALA A SUS OYENTES

En la imposibilidad de enviar un número regular de cupones, por cuanto en determinadas localidades se agotaron los últimos números de LA CANCION MODERNA quedando así muchos lectores sin sus ejemplares habituales, unos nos solicitan que por unas ediciones más publiquemos el cupón. Otros en cambio nos insinúan la postergación del sorteo para poder juntar más cupones y así aumentar sus chances . . . y nosotros, considerando que

Los pedidos de nuestros lectores son órdenes, hemos dispuesto postergar hasta el **día 8 de febrero,** este gran sorteo de los treinta admirables aparatos de radio que regala RADIO BELGRANO.

APRESURESE PUES A MANDAR SU CUPON, GRATIS, PARA PARTICIPAR DE ESTE SORTEO.

BASES

1º. — Cada lector podrá participar en esta tómbola. Deberá llenar el cupón que aparece inserto al pie, y remitirlo a Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital.

2º. — El día 6 de Febrero próximo, en hora que oportunamente se fijará, en una audición extraordinaria serán extraídos del total de cupones recibidos, los treinta que serán acreedores cada uno de ellos a un aparato de radio.

3º. — La nómina de las personas premiadas aparecerá en el número de «LA CANCION MODERNA» correspondiente al sábado 8 de Febrero.

4º. — La entrega de los aparatos de radio se efectuará en las oficinas de Radio Belgrano el día 17 de Febrero a las 18 horas. Los favorecidos residentes en el interior recibirán los aparatos de radio por encomienda postal.

CUPON

OBSEQUIO DE RADIO BELGRANO

POR INTERMEDIO DE

"LA CANCION MODERNA"

Nombre ....

Domicilio ....

Localidad ....

Característica	Estación
L S 10	Callao ....
L S 3	Mayo ...
L S 4	Porteña ..
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura ..
L R 5	Excelsior ..
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano .
L R 4	Splendid ..
L R 9	Fénix ...
L S 5	Rivadavia
L R 8	París .....
L S 2	Prieto ....
L S 8	Sténtor ..
L S 9	L. V. del A
L S 6	Del Puebl.

SABADO

9.15

LR2 Informativo
LR3 Tino Tori - Típ. E. Rodríguez
LR4 E P Maroni - Notic.
LR5 Selec. musicales
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Hora Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS10 Noticioso

9.30

LR3 A. Bazán
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 E F Higiene, Doctor Moudria

10

LR3 M de la Riestra
LR4 Grabaciones y poesías, por Maroni
LR5 H "Música Selecta"
LR9 H Oficial - Don B Lucero y sus nietos
LR10 Típ Bazán
LS2 H Alemana con grab.
LS5 La Voz Méd. del Aire. Dr L. Bard
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR2 Típ. Bonavena - Grabaciones
LR3 Típ E Rodríguez
LR6 Grabaciones
LR9 Turf
LR10 R Iglesias

10.30

LR2 Salpic "C. Romeu"
LR3 A Bazán
LR10 Ethel Varal
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ Rodríguez
LS5 Grabaciones

10.45

LR3 M. de la Riestra
LR9 Grabaciones
LR10 Grabaciones
LS4 Boletín de Hacienda

11

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Cuarteto Franchini
LR8 Selec. Musicales
LR9 Antonio Carrión
LR10 E. Varal
LS1 Grabaciones
LS4 M de la Riestra
LS10 Osvaldo Vera

11.15

LR3 E. Varal
LR4 Roberto Díaz
LR6 Jazz Raúl Brujis
LR8 Víctor del Pino
LR9 M Stewart
LR10 Evita Lauri
LS4 S. Splinter
LS10 Hora de la Boca

11.30

LR2 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR6 Cuarteto Franchini
LR8 Bol. del M. de Hac
LR9 A. Quinteros
LR10 M. T. Greco
LS1 Trans. simult. con R Bristol de M. del Plata
LS3 Grabac. - A. Suárez
LS4 Ronda Policial

11.45

LR3 Cantor Devin
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Víctor del Pino
LR9 Típ. E. Blanco
LR10 Típ. Rodríguez
LS1 M Dibar
LS5 Roberto Díaz

12

LR2 Turf por Pipiolo
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Hnas. Desmond
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 H. Oficial-A Carrión
LR10 Automovilismo
LS1 Telemaco Morales
LS2 Típ. Prieto - Cuarteto Melodía
LS4 M. T Greco
LS5 Grabaciones
LS10 Osvaldo Vera

12.15

LR2 Desde el Hogar para Ciegos - A Vila
LR3 Informativo
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orq. "Mirabet"
LR6 Jazz Raúl Brujis
LR8 Orfila-Carrouché
LR9 M Stewart
LR10 Evita Lauri
LS1 M. Dibar
LS2 Típ. Prieto
LS4 Balnearios del Sud
LS10 Noticioso

12.30

LR2 Sexteto Prieto
LR3 M. T Greco
LR4 Hnas. Desmond
LR5 Canc. internacional
LR6 Cuarteto Franchini
LR8 Trío clás. Gloria
LR9 A Quinteros
LR10 Típ. Firpo
LS1 M. Dibar
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Hora Alemana
LS4 S. Devin
LS5 Bol. Deportivo
LS10 Típ. Tarantini

12.45

LR2 A. Vila
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 E. Delfino
LR5 Orq. "Mirabet"
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Aída Denis
LR9 Típ. E. Blanco
LR10 Evita Lauri
LS1 Telemaco Morales
LS2 Noticiso "Conde"
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS10 Luis Triguero

13

LR2 A Pagano-J. Gómez
LR3 M. T. Greco
LR4 Orq. clásica - Norma Mir
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 M A. D'Elía com
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Aud. Balu. del Sud
LR10 S. Devin
LS1 Banda Municipal
LS2 Típ. Prieto - Cuarteto Melodía
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 "Cenizas del Fogón"
LS10 Oscar Vera

13.15

LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Hnas. Desmond
LR5 Canc. internac.
LR6 Jazz Raúl Brujis
LR8 Orfila-Carrouché
LR9 Aud. B. Hip. Nac.
LS2 Sext. Prieto
LS10 Típ. Tarantini

13.30

LR2 Informativo
LR3 Cantor Devin
LR4 Orq. Clásica - Norma Mir
LR5 Orq. "Mirabet"
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Trío clás. Gloria
LR9 M Stewart
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS10 Luis Triguero

13.45

LR2 Típ Prieto
LR3 Cine
LR5 Jazz "Santa Paula"
LR6 Jazz Raúl Brujis
LR8 Aída Denis
LR9 Hora Misterio
LS2 Hora Sirio-Libanesa
LS10 Tribu Goyana

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés
LR5 Variedades musicales
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 A Quinteros
LS1 El Cine y su Música
LS4 Telecine Porteño
LS5 Matinée Grabaciones - Foot-Ball
LS10 Típ Tarantini

14.15

LR6 Canc. J Falcone
LR8 Carlos Rubbione
LR9 Típ. Eladio Blanco
LR10 La Mujer y el Jazz
LS10 Luis Triguero

14.30

LR2 Grabac. internac.
LR3 Aud. alumnos P. A. A. D. I.
LR5 Opera
LR6 Típ Zerrillo
LR8 Aída Denis
LR9 Marco Rempel
LS3 Matinée
LS4 M Rabione
LS10 Cantor Genzano

14.45

LR6 J. Falcone - Típica Zerrillo
LR8 Carlos Rubbione
LR9 Lita Blanco
LS2 Grabaciones
LS10 Típ. Tarantini

15

LR3 Típ. E Rodríguez
LR4 Selec. grab. clásica
LR6 Grabaciones
LR8 Selec. musicales
LR9 Georges Max
LR10 Martha Cevallos
LS1 Grabaciones
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 Cantor Genzano

15.15

LR3 R. Sullivan
LR8 Pino Ramos
LR9 Marcos Remper
LR10 M del Cerro
LS4 D Corval
LS10 Grabaciones

15.30

LR3 Típ. E Rodríguez
LR6 Je Sais Tout y Cía
LR8 Selec. musicales
LR9 Lita Blanco
LR10 Grabaciones
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 Bailables

15.45

LR3 R. Sullivan
LR8 Pino Ramos
LR9 Grabaciones
LR10 E. Arvallo
LS4 M. Rabione

16

LR3 "La Diosa Rubia"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Típica Pastori
LR10 Típ. Rodríguez
LS4 Típ. Tenaglia

16.15

LR6 Ethel Varal
LR8 Celia Dorrego
LR9 Marcos Remper
LR10 E Arvallo
LS4 Cantor Sullivan

16.30

LR3 Cuarteto Porteño
LR4 Pierre D'Albre
LR6 Grabaciones
LR8 Típica Pastori
LR9 Salvador Riesse
LR10 Martha Cevallos
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Típ. Rodríguez

16.45

LR3 Inés de León - Típ. E. Rodríguez
LR4 Hayde Loustalou
LR6 Ethel Varal
LR8 Celia Dorrego
LR9 Lita Blanco
LR10 Grabaciones
LS4 Pura Trigueros

17

LR2 Caperucita Roja
LR3 Cuarteto Porteño
LR5 Nelly Rubens
LR6 Grabaciones
LR8 Típica Pastori
LR9 Grabaciones
LR10 Inés de León
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. Vasilio

17.15

LR3 Radio Tabloid
LR4 Pierre D'Albre
LR5 Pura Schroeder
LR6 Min. Nac. Felicitas
LR8 Celia Dorrego
LR10 M. del Cerro
LS4 Cuarteto Porteño

17.30

LR2 Foot-Ball
LR3 Inés de León
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Grabaciones
LR8 "Amigos del Jazz". Dr. Klimovsky
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Grabaciones
LS2 Foot-Ball
LS4 Típ. Basilio
LS10 Braulio Lucero

17.45

LR3 Cuarteto Porteño
LR4 Ventura - Duncan - piano. B. Blain
LR5 Enzo Bor
LR10 E. Arvallo
LS4 Cantor Athos

18

LR3 Avent. Cap. Todd
LR4 Esc. de la S. Alegría
LR5 Jazz Gordon Stretton
LR6 Temas Rurales
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Bol. del M. de Agri
LS4 Típ. Basilio
LS10 Selec. Casa América

18.15

LR10 Silvia Lara
LS1 Grabaciones
LS4 Lucrecia Velez

18.30

LR3 Patrocinio Díaz
LR4 George Hines y su conjunto
LR5 Nelly Rubens
LR6 Grabaciones
LR8 Dr. Olano
LR9 Carlos Roldán
LR10 Bol. de Boca Juniors
LS4 Típ. Basilio

18.45

LR3 Típ. Sassone - Hugo del Carril
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LR9 Arthea de Navara
LR10 Aud. Especial
LS4 Cantor Athos
LS5 Boletín Deportivo

19

LR3 Jazz H. Mickey
LR4 Ada Falcón
LR5 Enzo Bor
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. Brighenti
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Basilio
LS10 Noticioso

19.15

LR3 H. del Carril
LR4 Geogre Hines
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Carlos Roldán
LS4 Lucrecia Vélez
LS10 Los Caballeros

19.30

LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 Típ. Sassone
LR4 Boletín Noticioso
LR5 Enzo Bor
LR6 Last Reason, turf
LR9 Pratesi-Felica
LS1 Transm. simult. con R. Bristol de M. del Plata: Carola Arias
LS2 Jazz S. Liberman
LS4 Conferencia

19.45

LR3 M. Simone - Jazz H Mickey
LR5 Selec. Musicales
LR6 Dora Delly
LR8 Lect. prog. día 5
LR9 Arthea de Navara
LS1 A. S. de Lenhardson
LS2 A. Rojas. - Jazz S. Liberman
LS3 H. Gutiérrez
LS4 Típ. Sassone
LS10 Raquel Escalada

20

LR2 Pandilla "Campana"
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto
LR6 Orq Zerrillo
LR8 Lina Pittaluga
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Silvia Lara
LS1 Carola Arias
LS2 I. Corsini
LS3 Grabaciones
LS4 Los Hinchas
LS10 Hora Española

20.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Típ. Sassone - P. Díaz
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Georges Chansonnier
LR6 A. Maida
LR8 Típ. Brighenti
LR10 Quinteto Neira
LS1 A. S. de Lenhardson
LS2 Pandilla "Campana"
LS5 Grabaciones

20.30

LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Hugo Guerard
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 "Santos Poemas"
LR9 Típ. Brighenti
LR10 Patrocinio Díaz
LS1 Carola Arias
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 A. Guida
LS10 Raquel Escalada

20.45

LR2 I. Corsini - Sexteto Prieto
LR3 Jazz H. Mickey
LR4 Ada Falcón
LR5 Georges Chansonnier
LR6 D Delly - Pianista Raicovich
LR8 Lina Pittaluga
LR9 Turf
LR10 Típ. Sassone
LS1 Grabac. Selectas
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Típ. M. Caló
LS10 The Melodies

21

LR2 D. Davis
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Orq. 1900. M. Almirall
LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto
LR6 A. Maida - Pianista Rajcovich
LR8 Típica Brighenti
LR9 Arthea de Navara
LR10 Irusta - Fugazot - Demare
LS1 A. S. de Lenhardson
LS2 Z. Cavalcanti
LS3 Papel Picado
LS4 Mercedes Simone
LS5 Cía. Teat. C. Quiroga
LS10 Turf

21.15

LR2 J. de Caro - I. Corsini
LR3 Quint. Hnos. Neira - M. Simone
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Pianista Rajcovich. - D. Delly
LR8 Adela Stiro
LR9 Pratesi-Felica
LR10 Harold Mickey
LS1 Grabaciones
LS2 Jazz S. Liberman Z. Cavalcanti
LS4 Típ. H. Canaro
LS10 Raquel Escalada

21.30

LR2 J. de Caro
LR3 "Los Bohemios"
LR4 Rosita Contreras
LR5 Georges chansonnier
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Conj. Lima
LR9 Carlos Roldán
LR10 La Voz de España
LS1 Trans. Colón - Balu. Munic.: Orq. Starikow
LS2 Jazz S. Liberman
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS10 The Melodies

21.45

LR2 D. Davis - J. de Caro
LR4 Orq. clás. Splendid
LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto
LR6 Ramírez - Cantor A. Maida
LR8 Típ. Brighenti
LS1 Tenor Ballester
LS2 El Comentarista Enmascarado
LS4 Harold Mickey
LS5 Típ. M. Caló
LS10 Fedora Cabral

22

LR2 Ignacio Corsini
LR3 Bailables: Dixy Pals Lomuto - Firpo
LR4 Rosita Contreras - B. Blain
LR5 Georges chansonnier
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Adela Stiro
LR9 Pratesi-Felica
LS1 Orq. Starikow
LS2 Recital de Canto
LS4 Félix Gutiérrez
LS5 Grabaciones

22.15

LR2 J. de Caro
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Canc. Aída Luz
LR8 Conj. Lima
LR9 Not. B. Hipotecario
LS1 Tenor Ballester
LS3 Desde un teatro
LS4 Típ. H. Canaro
LS10 Hora Patagonia

22.30

LR2 D Davis
LR4 Desde un teatro
LR5 Georges chansonnier
LR6 Conc. guit. I. Zerda
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Foot-Ball
LR10 Hugo Gutiérrez
LS1 Orq. Starikow
LS2 Típ. Prieto
LS5 Desde el Luna Park

22.45

LR2 Informativo
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Cantor A. Maida
LR8 Adela Stiro
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Tenor Ballester
LS2 D. Davis
LS4 A. Guida
LS10 Bailables

23

LR2 Desde el Luna Park
LR5 Desde el A. Palace: G. Stretton - Danesi
LR6 Informativo
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LR10 Bailables
LS1 Orq. Starikow
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables L. Varona Jazz y Típ. Coutieri

23.15

LR5 Bailables
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Grabaciones
LS4 Bailables

23.30

LR6 Bailables
LR8 Típ. Charleston
LR10 Bailables

23.45

LR10 Trío Cúcaro

24

LR8 Blackie's Stompers Jazz - Típ. Charleston

DOMINGO

9.15

LR2 Informativo
LR3 Raúl Marengo
LR4 E. P. Maroni - Notic.
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Hora Avícola
LS5 El Diario en Síntesi
LS10 Noticioso

9.30

LR3 Onelia Talenton
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Raúl Marengo
LR5 Selec. musicales
LR6 Gimnasia e Higiene Dr. Moudria

10

LR3 Félix Ocampo
LR4 Grabaciones y poesías por Maroni
LR9 Braulio Lucero
LR10 Hora Japonesa
LS2 Hora Alemana
LS5 Grabaciones

10.15

LR2 Grabac. internac.
LR3 Raúl Marengo - O. Talenton
LR6 Grabaciones
LR9 Turf

10.30

LR3 Audición Escolar
LR5 Desde una iglesia
LR10 Raúl Marengo
LS1 Nuestro Club
LS4 Grabaciones

10.45

LR9 Grabaciones
LR10 Greta Lehman
LS4 Onelia Talenton

11

LR3 Mons. Dionisio R. Napal
LR4 Jorge Sharo
LR6 The Canadienses
LR8 Turf
LR9 Tip. F. Rial
LR10 Félix Ocampo
LS1 La Voix de France
LS3 Hora Eco D'Italia
LS4 Grabaciones
LS10 Neyde Barros

11.15

LR4 Grabaciones
LR6 Cuart. Franchini
LR9 Suzy del Carril
LR10 Raúl Marengo
LS10 Desde una iglesia

11.30

LR2 Pipiolo, turf
LR3 Alicia Campos
LR4 Jorge Sharo
LR6 The Canadienses
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Raúl Marengo
LR10 O. Talenton
LS1 Trans. sim. con R. Bristol de M. del Plata Informativo
LS4 L. Ocampo

11.45

LR3 Raúl Marengo
LR4 Orq. Clás. - R. Fasce
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Raquel Escalada
LR9 Turf
LR10 Fernando Díaz
LS1 Informativo
LS4 Tip. H. Canaro
LS10 Turf

12

LR2 Des. el H. para Cieg.
LR3 Fernando Díaz
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. S. J. M. Castro
LR8 Tip. Pastori
LR9 F. Rial
LR10 Automovilismo
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Alicia Campos
LS5 Jorge Sharo
LS10 Nayde Barros

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. Clás. - R. Fasce
LR5 M. L. Ritterstein, p.
LR6 D. Delly
LR8 Música de Organo
LR9 Suzy del Carril
LR10 Raúl Marengo
LS1 Grabaciones
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Grabaciones
LS10 Noticioso

12.30

LR2 Sext. Prieto
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 M. Montgomery
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Padre V. Filippo
LR9 Raúl Marengo
LR10 Greta Lehman
LS1 Orq. Starikow
LS4 Fernando Díaz
LS10 Tip. Peressini

12.45

LR2 Elías Fort
LR3 Fernando Díaz
LR4 E. Delfino
LR5 Orq. S. J. M. Castro
LR6 Cant. Giliberti - The Canadienses
LR9 Tip. F. Rial
LR10 Diana Lavalle
LS1 Ocampo-Flores
LS4 Pensión Modelo
LS10 Neyde Barros

13

LR2 Sext. Prieto
LR3 F. Ochoa - Cto. Firpo - El Melena
LR4 Opera
LR5 M. L. Ritterstein
LR6 D. Delly - Tip. Zerrillo
LR8 Raquel Escalada
LR9 Aud. Especial
LR10 Hora del Cairo
LS1 Orq. Starikow
LS2 Grabaciones
LS3 Hora Húngara
LS4 A. Guida
LS5 "Cenizas del Fogón" Don Montiel
LS10 Nelly del Campo

13.15

LR2 Elías Fort
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - M. Montgomery
LR6 Cantor Giliberti
LR8 Tip. Pastori
LR9 Suzy del Carril
LS1 The Moochers
LS4 Tip. H. Canaro
LS10 Tip. Peressini

13.30

LR2 Informativo
LR3 Fernando Díaz
LR5 M. L. Ritterstein
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Raquel Escalada
LR9 Raúl Marengo
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Hora Asturiana
LS4 A. Guida
LS10 Nelly del Campo

13.45

LR2 Elías Fort - Sext. Prieto
LR3 Cine
LR5 Or. Sin. J. M. Castro
LR6 D. Delly
LR8 Tip. Pastori
LR9 Rubí Pintos
LS1 Orq. Starikow
LS4 Cuarteto Firpo
LS10 Tip. Peressini

14

LR2 Grabac. internacion.
LR5 F. Randle - M. Montgomery
LR6 The Canadienses
LR8 Hans y Grete
LR9 Hora Aragonesa
LS1 Carola Arias
LS2 Grabaciones
LS3 Hora Francesa
LS4 Tip. H. Canaro
LS5 Matinée - Grabaciones - Foot-Ball
LS10 Bailables

14.15

LR5 Grabaciones
LR6 Cantor Giliberti - Tip. Zerrillo
LS1 The Moochers
LS4 Néstor Feria

14.30

LR3 Cuarteto Firpo
LR6 Cantor Giliberti
LR10 E. Arvallo
LS1 Carola Arias
LS4 Tip. Padula

14.45

LR3 Néstor Feria
LR6 Orq. Zerrillo - D. Delly
LR10 Tapia - Ríos
LS1 The Moochers
LS4 A. Guida

15

LR3 Tip. Padula
LR4 Grabaciones
LR6 Tip. Tenaglia
LR8 Chela Reynal
LR9 Grabaciones
LR10 Tip. de la Cruz
LS1 Grabaciones
LS3 Foot-Ball
LS4 Dora Corbal

15.15

LR3 Néstor Feria
LR8 Grabaciones
LR9 Rubí Pintos
LR10 E. Arvallo
LS4 Tip. Padula

15.30

LR3 Tip. Padula
LR8 Chela Reynal
LR9 Grabaciones
LR10 Tapia-Ríos
LS4 D. Corbal

15.45

LR3 Dora Zárate
LR9 Millon
LR10 Tip. de la Cruz
LS4 Tip. Basilio

16

LR3 Tip. Padula
LR6 Grab. de Fantasía
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Grabaciones
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Trío Figueroa

16.15

LR3 Buono-Striano
LR8 Músic. internacion.
LR9 Rubí Pintos
LR10 Tip. Padula
LS4 Tip. Basilio

16.30

LR4 Itala Vera
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Aud. Sirio-Libanesa
LR10 F. Arvallo
LS4 Trío Figueroa

16.45

LR3 Dora Zárate
LR8 Músic. internacion.
LR10 Tip. de la Cruz
LS4 Tip. Basilio

17

LR3 Tip. Firpo
LR5 Bailables: - Gordon Stretton - Weishaus - Ginzo
LR6 Grabac. variadas
LR8 Grabaciones
LR9 Millon
LR10 Hora Hebrea
LS1 Opera

17.15

LR3 Humorista Rocha
LR4 Bailables: R. Ayala Jazz - Tip. E. Lomuto
LR9 Grabaciones
LS4 Dora Zárate

17.30

LR2 Foot-Ball
LR3 Bailables
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Millon
LS2 Foot-Ball
LS4 Tip. Basilio
LS10 Braulio Lucero

17.45

LR3 Bailables - Tip. Firpo Jazz H. Mickey - Tip. Zerrillo
LR9 Foot-Ball
LS4 Buono-Striano

18

LR6 Hora del Aperitivo
LR10 Buono-Striano
LS4 Bailables
LS10 Grabac. de C. Gardel

18.15

LR3 Bailables

18.30

LR8 Tip. Charleston
LR10 Bailables

18.45

LR8 Blackie Jazz
LS5 Boletín Deportivo

19

LR6 Informativo
LR8 Tip. Charleston
LS4 Bailables
LS10 Noticioso
LS3 Grabaciones

19.15

LR8 Blackie Jazz
LS10 Maruja Villanueva

19.30

LR2 Boletín "Alca"
LR4 Boletín Noticioso
LR6 Last Reason, turf
LR8 Luis Rivera
LS1 Trans. sim. con R. Bristol de M. del Plata Alida Vezqueni
LS2 Tip. Prieto
LS4 Coro Kubic
LS10 Raquel Escalada

19.45

LR6 Orq. H. Canaro - Canc. Connie Morgan
LR8 Sánchez González
LR10 Evita Lauri
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Z. Ucelli - Tip. Prieto
LS4 Hnos. Omar
LS10 Luis Triguero

20

LR3 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Carmen Duval
LR10 Bailables
LS1 Alida Vezqueni
LS2 S. Ternol - Simons y sus vieneses
LS4 Los Hinchas
LS10 Hora Española

20.15

LR2 Z. Ucelli
LR5 Vittorio Bacciato
LR6 Hnos. Stern
LR8 Tip. Parisi
LR9 Jazz H. Binstok
LR10 Coro Kubic
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Lucy Ritter
LS4 Los Hinchas
LS5 Grabaciones

20.30

LR2 And. de la "Guardia Vieja"
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Canc. C. Morgan
LR8 Santos Poemas
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Ismael Gómez
LS1 Alida Vezqueni
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio Libanesa
LS4 Tip. Tenaglia
LS10 Maruja Villanueva

20.45

LR3 M. Laurent - Coro Kubic
LR5 Isolina Bottero - Rosita B. Yquel
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Luis Rivera
LR9 Carmen Duval
LR10 Hnas. Omar
LS1 Grabac. selectas
LS4 Ismael Gómez
LS5 Orq. F. Brunelli
LS10 Raquel Escalada

21

LR2 J. Larrauri - Sexteto Prieto
LR3 Gómez-Vila
LR4 A. S. de Lenhardson - Pol Breval
LR5 Orq. "Astoria" - I. Bottero
LR6 Hnos. Stern
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Henry Binstok
LR10 Hnos. Neira
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Lucy Ritter
LS3 Papel Picado
LS4 Tip. Servidio
LS5 Grabaciones
LS10 Luis Trigueros

21.15

LR2 J. Larrauri
LR3 B. Boop - I. Gómez
LR4 Orq. caract. F. Brunelli
LR5 Vittorio Bacciato - Orq. "Astoria"
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Américo Bernal
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Coro Kubic
LS1 Grabaciones
LS2 Simons y sus vieneses. - A. Vila
LS4 Hnos. Neira
LS10 Maruja Villanueva

21.30

LR2 Tip. Prieto
LR3 Hnas. Omar
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Rosita B. Yquel - I. Bottero
LR6 Canc. C. Morgan
LR8 Tip. Parisi
LR9 Carmen Duval
LR10 La Voz de España
LS1 Trans. Colón - Baln. Mun.: Félica-Pratesi
LS2 Simons y sus vieneses
LS4 Gómez-Vila
LS10 Raquel Escalada

21.45

LR2 A. Vila - Tip. Prieto
LR3 Tip. Zerrillo - Hnos. Neira
LR4 Orq. Clás. Splendid
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Dr. Zanalda - Hnos. Stern
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Jazz Henry Binstok
LS1 Lucio Goncalvez
LS2 S. Tornel - Simons y sus vieneses - L. Ritter
LS4 Ismael Gómez
LS10 Luis Trigueros

22

LR2 J. Larrauri
LR3 M. T. Greco - Bety Boop - Hnos. Neira - Tip. Zerrillo
LR4 Orq. F. Brunelli
LR5 Vittorio Bacciato
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Tip. Parisi
LR9 Jaimes-Barraza
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Recital de violín, por L. Olivari
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 Ventura-Duncan
LS10 Música y Noticias

22.15

LR2 Tip. Prieto - A. Vila
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Hnos. Stern
LR8 Américo Bernal
LR9 Not. B. Hipotecario
LS1 Lucio Goncalvez
LS3 Desde un teatro
LS4 M. Laurent
LS5 Grabaciones

22.30

LR2 Tip. Prieto - J. Larrauri
LR3 Estampas Porteñas
LR5 I. Bottero - Rosita B. Yquel
LR6 Canc. C. Morgan
LR8 E. Dods
LR9 Grabaciones
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Selec. discos clásicos
LS4 Tip. Tenaglia
LS10 Bailables

22.45

LR2 Informativo
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Selec. musicales
LR6 Tip. H. Canaro
LR10 Tip. Sasone
LS1 Lucio Goncalvez
LS4 Hilda Rufino

23

LR2 Desde el Luna Park
LR3 Gómez-Vila - Tip. Sasone - Hnos. Neira - Hilda Rufino
LR4 Desde la Boîte Kit-Kat: Rudy Ayala Jazz
LR5 Desde el A. Palace: G. Stretton - Dauesi
LR6 Informativo
LR10 M. T. Grecco
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables

23.15

LR5 Bailables
LR10 Grabaciones
LS1 Grabaciones
LS4 Bailables - Tip. Contieri - Lewis Varona Jazz

23.30

LR3 Panorama del Día
LR10 Tip. Sassone

23.45

LR3 Tip. Sassone
LR5 Bailables
LR10 Grabaciones
LS4 Bailables

24

LR3 La Cuyanita - Tip. Sassone

LUNES

9.15

LR2 Informativo
LR3 Raúl Marengo—Amiga de las Madres
LR4 E. P. Maroni: Noticioso
LR5 Selec. musicales
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Hora Avícola
LS5 El diario en síntesi
LS10 Noticioso

9.30

LR3 Tino Tora
LS1 Hora Amena por Fr. dique Méndez
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Tino Tora — Raque Sullivan
LR6 E. Higiene
LS1 Hora amena por Saju
LS10 Grabaciones

10

LR3 Raúl Marengo
LR4 Claudio Forlac
LR5 Hora mús. selecta
LR9 Clases de Inglés
LR10 Nelly L. «Etoile»
LS1 Hora Amena por Tito Rosena
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica de Aire, Dr. Bard
LS10 Boletín de Matadero

10.15

LR2 Tip. Stella — L Forteza — Grabacione
LR3 Raquel Sullivan
LR6 Grabaciones
LR9 Braulio Lucero
LR10 Alejandro Torino
LS1 Hora amena por Saju

10.30

LR2 Selección «Carlos Romeu»
LR3 Tangos teatralizados
LR10 Cantor Sullivan
LS1 Nuestro Club
LS4 Pocha Marengo
LS5 Grabaciones

10.45

LR9 Grabac. de Jazz
LR10 Nelly L'Etoile
LS4 Bolet. de Hacienda

11

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Raúl Marengo
LR4 Grabaciones
LR5 Hora «Cine-Dial»
LR6 Desfile Odeón
LR8 Grabaciones
LR9 Zulema Ucolli
LR10 Alejandro Torino
LS1 Grabaciones
LS4 Cantor Sullivan
LS10 Los Viudos

11.15

LR3 Chela Martínez
LR8 Tino Ramos
LR9 Jascha Fridman
LR10 E. Way
LS4 Grabaciones
LS10 Juanita Aguilar

11.30

LR2 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR3 Raúl Marengo
LR4 A. Macri
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Carlos Dix
LR10 Tip. Rodríguez
LS1 Transc. simult. con R. Bristol de M. del Plata: Informativo
LS4 Ronda Policial
LS10 Los Viudos

11.45

LR3 Chela Martínez
LR4 Bol. Poético
LR5 Aud. Brochazos
LR8 Tino Ramos
LR9 E. Lomuto
LR10 Raúl Marengo
LS1 Falica-Pratesi
LS3 O. Barone
LS10 Juanita Aguilar

12

LR2 Típ. Prieto. — Los Dandys
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Orq. clásica — Pol Breval
LR5 Orq. «Maribet»
LR8 Típ. D'Alesandro
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Automovilismo
LS1 A. de Navara
LS2 Sext. Prieto. — A. Vila
LS3 A. Macri
LS4 M. T. Greco
LS5 Típ. M. Caló
LS10 Los Viudos

12.15

LR2 Típ. Prieto
LR3 Informativo
LR5 Georges, chanconnier
LR6 J. Falcone
LR8 Claudia Torino
LR9 Jascha Fridman
LR10 E. Way
LS2 Sext. Prieto
LS3 O. Barone
LS4 Aud. Especial
LS5 Grabaciones
LS10 Noticioso

12.30

LR2 Los Dandys
LR3 M. T. Graco
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Orq. «Maribet»
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Trío Gloria
LR9 Carlos Dix
LR10 Chela Martínez
LS1 Felica-Pratesi
LS2 A. Vila
LS3 Hora Alemana
LS4 Néstor Feria
LS10 Juanita Aguilar

12.45

LR2 Típ. Prieto. — A. Vila
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 E. Delfino
LR5 Grabaciones — Georges, chansonnier
LR6 A. Luz, canc.
LR8 Ortila-Carrouche
LR9 Típ. Lomuto
LR10 Bol. C. Almaceneros
LS2 Noticioso «Conde» E. Rando
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS10 Típ. Azzerboni

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 Néstor Feria
LR4 Baby Blackbirsds
LR5 Orq. Maribet
LR6 M. A. D'Elia, com.
LR8 Típ. D'Alesandro
LR9 Aud. Especial
LR10 M. T. Greco
LS1 A. de Navara
LS2 Sext. Prieto. — A. Vila
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 Bol. Deportivo
LS10 Cto. Parada

13.15

LR2 A. Vila
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Orq. clásica — Pol Breval
LR5 Georges, chansonier
LR6 Canc. J. Falcone
LR8 Claudia Torino
LR9 Zulema Ucelli
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Los Dandys
LS5 Típ. M. Caló
LS10 Elena Pelégri

13.30

LR2 Informativo
LR3 Buono-Striano
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq. «Mirabet»
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Trío Gloria
LR9 Jascha Fridman
LS1 Arthea de Navara
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS3 Página Mundana
LS5 Grabaciones
LS10 Típ. Azzerboni

13.45

LR2 Los Dandys — Típ Prieto
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Georges, chansonnier
LR6 Canc. A. Luz
LR8 Ortila-Carrouche
LR9 Hora Misterio
LS1 Grabaciones
LS10 Elena Pelegri

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 A. R. Avilés
LR5 Vers. de música ligera. Ana Viera, cantante melódica
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Típ. D'Alesandro
LR9 Carlos Dix
LS1 El Cine y su Música
LS5 Hora Aconcagua
LS10 Cto. Parada

14.15

LR3 Néstor Feria
LR6 J. Falcone
LR8 Mario Rabbione
LR9 Típ. Lomuto
LR10 La Muejr y el Jazz
LS10 Típ. Azzerboni

14.30

LR2 Matinee «Alca»
LR3 Desde P.A.A.D.I.
LR5 Orq. H. Canaro
LR8 Música Española
LR9 Arte Culinario
LS3 Aud. para las Madres: Dr. Bard.
LS4 Tel cine Porteño
LS10 Grabaciones

14.45

LR8 Mario Rabbione
LS10 Cto. Parada

15

LR3 Típ. Padula
LR4 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR8 Aud. Azul
LR10 Susana Estrada
LS1 Grab. selectas
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Matinee. Grabac.
LS10 Concurso de Orq. Típicas

15.15

LR3 Las Bohemias
LR10 Típ. Padula
LS4 Ethel Varal

15.30

LR4 E. de Oro
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Grabaciones
LR10 Susana Estrada
LS4 Típ. Tenaglia

15.45

LR3 Típ. Padula
LR10 Aud. Japonesa
LS4 Ethel Veral

16

LR1 Las Bohemias
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Nilda Wilson
LR9 Grabaciones
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típ. Padula

16.15

LR6 Grabaciones
LR8 Música americana
LR9 M. del Valle Acuña
LS4 Ethel Varal

16.30

LR3 M. de la Riestra
LR4 Orq. clásica. — Estela Nilson
LR8 Nilda Wilson
LR9 Bailables
LR10 Susana Estrada
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Grabaciones interna
LS4 Las Bohemias

16.45

LR3 Típ. Padula
LR8 Música americana
LR10 A. Regi

17

LR2 Hora Aconcagua
LR3 Ethel Varal
LR5 M. L. Acosta Pereyra, arte culinario
LR6 Coment. por Myriam
LR8 Carlos Giam
LR9 M. del Valle Acuña
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 La Voix de France
LS4 M. de la Riestra
LS10 Música y Palabras

17.15

LR3 Diario Tabloid
LR5 Orq. «Ambassador»
LR9 Grabaciones
LR10 A. Regi
LS4 Típ. Basilio — Hilda Vélez

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR4 Grabaciones
LR5 Nelly Rubens
LR6 Grabaciones
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora Agrícola
LR10 E. Varal
LS1 Grabaciones
LS4 Típ. Sasone
LS10 Braulio Lucero

17.45

LR3 Típ. Padula
LR5 Novedades musicales
LR6 Canc. L. Dartes
LR9 Hora del Vals
LR10 A. Regi
LS1 Herminda Lima
LS4 H. Vélez

18

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR2 Conjunto Toddy
LR4 Aud. J. Casaravor
LR5 Orq. «Ambassador»
LR3 Temas Rurales por de Paulis
LR10 Típ. Sasone
LS1 Boletín del M. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial
LS3 Esc. de la Srta. Alegría.
LS4 Típ. Basilio
LS10 Grab. de Gardel

18.15

LR5 Nelly Rubens
LR9 Aud. M. del Valle Acuña
LR10 S. Devin
LS1 Herminda Lima
LS4 Argentino Valle

18.30

LR2 Pandilla «Campana»
LR3 Típ. Sasone
LR4 Poque Ciro
LR5 Aud. infantil por Tía Peggy
LR6 Grabaciones
LR8 Típ. Charleston
LR9 Poque Silvi i
LR10 Boletín Boca Juniors
LS1 M. de Mota del Campillo
LS3 C. Serrato
LS4 Típ. Basilio

18.45

LR2 Crónica Policial
LR3 Argentino Valle. S. Devin
LR6 L. Dartes
LR8 Blackie Jazz
LR9 Grabaciones
LR10 Aud. Especial
LS2 Pandilla «Campana»
LS4 H. Vélez
LS5 Boletín Deportivo

19

LR2 Informativo
LR3 Típ. Sasone
LR4 Desde Berlín - M. Pavese
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Jazz Lydon
LS1 Aud. Nuestro Ejército
LS2 Grabac. internac.
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Basilio
LS10 Noticioso

19.15

LR2 Bol. «Alca»
LR3 A. Valle. — Irusta Fugazot-Demare
LR4 Claudio Febre
LR5 Orq. «Ambassador»
LR9 Helena Váldez
LS4 V. Vera
LS10 Raquel Escalada

19.30

LR3 Dixi Pals
LR4 Bol. Informativo
LR5 Nello Scufia
LR6 J. Giliberti
LR9 Orq. Folklórica
LS1 Trans. simult. con R. Bristol de M. del Plata: Jazz Harold Mickey
LS2 Sext. Prieto
LS4 Conferencia
LS10 Hora Espiritual

19.45

LR5 Orq. «Ambassador»
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Lect. de Programa
LR9 Dora y Carlos Aguirre
LS1 Tenor Ballester
LS2 D. Dumas. Sext. Prieto
LS3 Claudio Febre
LS4 Típ. Sasone

20

LR2 «Annunciatta» M. Caus
LR3 Amanda Ledesma
LR4 George Hines y su conj.
LR5 Nelly Rubens
LR3 Nelly y Nilda Omar
LR8 Roberto Patti
LR9 Tía Pancha Rolón
LR10 Silvia Lara
LS1 Harold Mickey
LS2 D. Dumas
LS3 Grabaciones
LS4 V. Vera
LS10 Hora Española

20.15

LR3 Hnos. Neira
LR5 Orq. "Edelweis"
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Típ. Cassaretto
LR10 Argentino Valle
LS1 Tenor Ballester
LS2 Jazz S. Liberman - D. Davis
LS4 Típ. Germino
LS5 Grabaciones

20.30

LR2 H. Pettorossi
LR3 Irusta - Fugazot - Demare - A. Ledesma
LR4 Orq. F. Brunelli
LR5 Enzo Bor
LR6 J. Giliberti
LR8 Santos Poemas
LR9 Lena Landi
LR10 Silvia Lara
LS1 Jazz Harold Micke
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libane
LS4 V. Vera
LS10 Raquel Escalada

20.45

LR2 E. Fort - H. Pettorossi
LR3 Dixie Pals - Irusta Fugazot-Demare
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto
LR6 Hnos. Stern.
LR8 Elisa del Carril
LR9 Jazz Lydon
LR10 Típ. Zerrillo
LS1 Tenor Ballester
LS4 Típ. Germino
LS5 George Hines
LS10 Luis Trigueros

21

LR2 O. Alonso - H. Pettorossi
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Prog. Esp. Casa Tow
LR6 Nilda y Nelly Omar
LR8 Típ. Casaretto
LR9 Helena Valdez
LR10 Dixie Pals
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 "El Pavo Manrique" F. Mutarelli
LS3 Papel Picado
LS4 Amanda Ledesma
LS5 Orq. F. Brunelli
LS10 The Melodies

21.15

LR2 Elías Fort
LR3 Hnos. Neira
LR5 Orq. "Edelweis"
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Roberto Patti
LR9 Orquesta Folklórica
LR10 Cant. Carril
LS1 Grabaciones selectas
LS2 Jazz S. Liberman - D. Davis
LS4 Típ. Germino
LS5 Roberto Díaz
LS10 Raquel Escalada

21.30

LR2 "Tangos, autores e intérpr." - H. Bates
LR3 Dixie Pals
LR4 Itala Vera
LR6 Jazz Dixie Pals
LR8 Típ. Casaretto
LR9 D. y C. Aguirre
LR10 La Voz de España
LS1 Transm. Colón - Bal. Munic.: Lucy Ritter
LS2 Jazz S. Liberman
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS5 Grabaciones
LS10 Luis Trigueros

21.45

LR3 Amanda Ledesma - Típ. Zerrillo
LR4 Roberto Díaz
LR5 Enzo Bor
LR8 Elisa del Carril
LR9 Jazz Lydon
LS1 Orq. Klay
LS2 Dr. O. R. Beltrán. Charlas de sobremesa - D. Davis
LS4 Hnos. Neira
LS10 The Melodies

22

LR2 H. Pettorossi - O. Alonso
LR3 Dixie Pals
LR4 Itala Vera
LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto
LR6 Hnos. Stern.
LR8 Típ. Casaretto
LR9 Helena Valdez
LS1 Lucy Ritter
LS2 "Flor de Sombra". M. Caus
LS4 Hugo del Carril
LS10 Luis Trigueros

22.15

LR2 H. Pettorossi
LR3 Dora Zárate - Típ. Zerrillo
LR4 Orq. F. Brunelli
LR5 Orq. Edelweiss - Enzo Bor
LR6 J. Giliberti
LR8 Roberto Patti
LR9 Noticioso
LS1 Grabaciones Selectas
LS3 Desde un teatro
LS4 Típ. Germino
LS10 Hora Patagonia

22.30

LR2 O. Alonso
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Música Brasileña
LR9 Orq. Folklórica
LR10 Hnos. Neira
LS1 Lucy Ritter
LS2 Elías Fort
LS4 Dora Zárate

22.45

LR2 Sext. Prieto
LR4 Orq. F. Brunelli
LR5 Orq. Edelweiss - Enzo Bor
LR6 Hnos. Stern
LR8 Elisa del Carril
LR9 D. y C. Aguirre
LR10 H. del Carril
LS1 Orq. Klay
LS2 Sext. Prieto - E. Fort
LS4 Típ. Zerrillo
LS10 Noticioso

23

LR2 Informativo
LR3 Dora Zárate
LR4 Rudy Avala Jazz
LR5 Desde el A. Palace: G. Stretton - Danesi
LR6 Informativo
LR8 Blackie Jazz
LR9 Grabaciones
LR10 Grabaciones
LS1 Lucy Ritter
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables
LS10 Música y Noticias

23.15

LR3 Típ. Zerrillo - H. del Carril
LR5 Bailables
LR8 Típ. Charleston
LS1 Grabaciones Selectas

23.30

LR3 Panorama del Día

23.45

LR3 Dora Zárate
LR8 Blackie Jazz

24

LR3 Típ. Zerrillo - H. del Carril

MARTES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Orq. Raúl Marengo-Amigas de Las Ma l es
LR4 E. P. Maroni: Noticioso
LR5 Selec. musicales
LR6 Informa ivo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Ho a Avícola
LS5 El diar o en síntesis
LS10 Noticioso

9.30
LR3 Soprano Onelia Ta lenton
LS1 Hora Amena
LS4 Ho a Alemana

9.45
LR6 Gimnasia e higiene Dr. Mondria
LR3 Tino Tori — Orq. Raúl Ma engo

10
LR3 Cantor Félix Ocampo — Orq. R. Marengo
LR4 Grabac. y poesías por Marini
LR5 Hora mús. selecta
LR9 Hora oficial — Prof Caldwe l
LR10 Marta Cevallos
LS2 Hora a emana con grabaciones
LS5 La Voz Médica del Aire: Dr. Bard
LS10 Bol. Mataderos

10.15
LR3 O. Talenton, soprano
LR2 Típ. Bonavena — Grabac o es
LR9 Don B aulio Lucero y sus nie os
LR10 Discos operetas
LR5 Grabaciones

10.30
LR3 Pianista Raúl Marengo
LR2 Salpicón «C. Romeu»
LR10 M Ceval os
LS1 Nuestro Club
LS4 O. Ta enton
LS5 Grabacio es

10.45
LR3 Cantor Félix Ocampo
LR9 Grab. líricas
LR10 Típ. Ta án
LS4 Bolet n de Hacienda

11
LR3 Orq E. Vardaro
LR2 La Voz de los Barrios
LR8 Félix Ferreira—Música internacional
LR9 Tip. Brighenti
LR4 Néstor del Campo
LR5 Po a «C ne-Dial»
LR6 De f l Odeón
LR10 Onel a Talentón, soprano
LS1 Grabaciones
LS4 Martha Ocampo
LS10 Típ. Peresini

11.15
LR3 Cantor A. Bazán
LR9 Ma y Carol
LR10 F. Ocampo
LS4 Trío F gueroa
LS10 Los Caballeros

11.30
LR3 Orq. R. Marengo
LR2 La Voz de la Experiencia Juri i a
LR8 Bo etín Mercado de Hacienda
LR9 Org. Gitana Grischa Keiach
LR4 Antonio Macri
LR6 Típ. Tenaglia
LR10 Oscar Ugarte
LS1 Transm simult. con R. Bris ol de M. del Plata: Informativo
LS4 Ronda Policial
LS10 Osvaldo Vera

11.45
LR3 Cantor A. Bazán
LR8 Cantor Ferreira
LR9 Carlos Roldán
LR4 Bo e in Policial

LR10 Típ. Vardaro
LR6 Aud. Brochazos
LS3 Grabaciones
LS10 Tip. Peresini

12
LR3 Orq. t p E. Vardaro
LR2 Sext. Prieto — O. Alonso
LR8 Orq. tip. Pastori
LR9 Hora oficial
LR4 Orq. clá ica Padina Al ssandri
LR8 Orq. sinfónica J. M. Castro
LR10 Ecos Automovilíst.
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Típ. Prieto — J Larreu i
LS3 M. Pascuñan
LS4 Oscar Ugarte
LS10 Los Caballeros

12.15
LR3 Pol. informativo
LR2 Sext. Prieto
LR3 Lina Pi a'uga
LR10 Típ. Ba án
LR9 J. A. Edgar
LR6 Típ. Teraglia
LS1 Dinah Lang
LS2 Típ. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Au'. Especial
LS10 Noticioso

12.30
LR3 Cantor O. Ugarte
LR2 O. Alonso
LR8 Salpicón gramatical — Chela Bernal
LR9 Orq. gitana Grischa Keclach
LR10 Di ah Lang
LR4 Hnas Desmond
LR6 Orq. sinf. J. M. Castro
LR6 J. Gilberti
LS1 Típ. M. Caló
LS2 J. Larreuri
LS3 Hora Alemana
LS4 Típ. Vardaro
LS10 Osvaldo Vera

12.45
LR3 Orq. típ. E. Vardaro
LR2 Sext Prieto — J. Larreuri
LR8 Orq. típ. Pastori
LR9 Carlos Roldán
LR1 E. Del'ino
LR5 J. A. Edgar
LR6 Cl a V gnoli
LR10 Hilda Tu ino
LS1 Grabac. selectas
LS2 Noticioso «Conde» F. Pardé
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS10 Típ. Peresini

13
LR3 Cantor Oscar Ugarte — Orq. típ. Vardaro
LR2 Sext. Prieto
LR8 Lina Pitaluga
LR9 Aud. Balnearios del Sud
LR10 Dinah Lang
LR1 A. Alessandri. Orq. clásica
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR6 M. D'Elía, coment.
LS1 Dinah Lang
LS2 Típ. Prieto — J. Larreuri
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Po'e ín Deportivo
LS10 Fedora Cabral

13.15
LR3 Hilda Tu ino
LR2 O. Alonso
LR8 S. González, pianista
LR9 Típ. Brighenti
LR4 Hnas. L dia y Violeta Desmond
LR5 I. Bottero—F. Scolati Almeida
LS1 Típ. M. Caló
SL2 Sext. Prieto
LS5 Grabaciones
LS10 Osvaldo Vera

13.30
LR3 Orq. tip. E. Vardaro
LR2 Informativo
LR8 Chela Bernal
LR9 Maty Carol
LR1 Orq. clási a—Norma Mir
LR8 J. A. Edgar
LR6 Olga V gnoli
LS1 Dinah Lang

LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS3 Página Mundana
LS10 Tip. Lauro

13.45
LR3 Com. Cinematográficos Chas de Cruz - Annie Rosemberg-C. Paz
LR2 O. Alonso
LR8 Orq. típ. Pastori
LR9 Ho a Misterio
LR5 Isolina Bot ero
LR6 Típ. Tenaglia
LS1 Típ. M. Caló
LS10 Fedora Cabral
LS5 Hnas. Desmond

14
LR3 Com. Cinematográf.
LR2 La Voz de los Barrios
LR8 Fantasías musicales
LR9 Orq. gitana Guscha Keclach
LR4 A. R. Avilés
LR5 Opera
LR6 Tangos Teatralizados por Bighesgi
LS1 El Cine y su Música
LS10 Tip. Lauro

14.15
LR3 Com. Cinematográf.
LR8 Chela Be nal
LR10 La Mu er y el Jazz
LS10 Manuel Oreiro

14.30
LR3 Transmisión desde P.A.A.D.I.
LR2 Ma i ee «Alca»
LR8 So o de violín
LR6 O. Vignoli
LS3 Aud. para las Madres: Dr. Bard
LS4 Tel cine Porteño
LS10 Fedora Cabral

14.45
LR3 Transmisión desde P.A.A.D.I.
LR8 Discos de Raquel Meller
LR6 Típ. Tenaglia
LS10 Tip. Lauro

15
LR3 Hilda Tu ino
LR8 Au ición A ul
LS4 Pocha Marengo
LS10 Manuel Oreiro

15.15
LR6 Orq. típ. E. Rodríguez
LS4 Típ. H. Canaro

15.30
LR3 Alicia Campos
LR8 Grab. de films
LR10 Norma Ga án
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LS4 Mario Fabbione
LS10 Tribu Co ana

15.45
LR3 Orq. tip. E. Rodríguez
LR10 Maruja del Cerro
LS1 Típ. H. Canaro
LS10 Manuel O eiro

16
LR3 La Dio a Rubia
LR8 Orq. típ. Parisi
LR10 E. Way
LR4 Sincora y Ritmo
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Alicia Campos
LS10 Tribu Co ana

16.15
LR3 La Diosa Rubia
LR8 Alda Denis
LR9 Grab. y Cotizaciones Cén. Rio. Arg.
LR10 E. Rod í uez
LS4 M. Rabl ione
LS10 Grabaciones de Jazz

16.30
LR3 Alicia Campos
LR8 O q Típ. Pari i
LR9 Salvado Riesse
LR10 Norma Gal n
LR6 Conj. «Las Bohemias»
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Pocha Merengo
LS10 Tribu Goyana

16.45
LR3 Orq. Típ. E. Rodríguez
LR8 Aída Denis
LR9 Grabaciones
LR10 O q. Ubeda
LS4 Típ. H. Canaro

17
LR3 Alicia Campos
LR8 Orq. Típ. Parisi
LR9 Ho a oficial - Costas D'Azur
LR5 A t Culinario
LR6 Grabaciones
LR10 Norma Galán
LS1 Opera
LS4 Anita Burón
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Radio Tabloid
LR8 A da D nis
LR10 O q Ubeda
LR5 Irene Marzal
LR6 Minut. Na . Felicitas
LS4 Típ. Rod í uez

17.30
LR3 Radio Tabloid
LR2 Cape uc t Ho a
LR8 «Am o del Jazz»
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 E. Way
LR5 Orq. Folk. «América»
LS4 Cantor Athos
LS10 Braulio Lucero

17.45
LR3 Con. I mael Gómez
LR5 M. A. Fúnes
LR10 O q. Ubeda
LS4 Típ. Ba ilio

18
LR3 Aventuras del Cap. Toddy
LR2 Desde el Hogar pa a Ciegos
LR4 Escuela de la Srta. Alegría
LR5 O q. Folk. «América»
LR6 Temas Rurales por de Paulis
LR10 Inés de León
LS2 Desde la Unión Industrial
LS3 A. Ramírez de Nuñez Rojas temas escolares
LS1 Anita Bu ón
LS10 Grab. de C. Gardel

18.15
LR3 Av. Cap. Toddy
LR9 Aud. El Hogar y los niños - C. D'Azur
LR10 E. Way
LR5 M. A. Fúnes
LS3 Gloria del Valle
LS4 Típ. Basilio

18.30
LR3 Or. Típ. E. Rodríguez
LR2 Pandilla «Campana»
LR8 Ti i a Cha leston
LR9 C. D'A u (oprano)
LR10 Aud. Especial
LR4 Jorge Sharo
LR5 O . Folk. «América»
LS1 Cantor Athos

18.45
LR3 Inés de León - Conj. Ismael Gómez
LR2 Crónica Policial
LR8 Blackie Stompers Jazz
LR4 Típ. A. Macri
LR5 Irene Marzal
LS2 Pandilla «Campana»
LS3 Gloria del Valle
LS4 Típ. Basilio
LS5 Boletín Deportivo

19
LR3 Inés de León
LR2 Informa i o
LR8 Hans y Grete
LR9 Hugo Gutiérrez
LR4 Jorge Sharo
LR5 O q. Folk. «América»
LR6 Informati o
LS4 M Laurent
LS10 Noticioso

19.15
LR3 Conj. Ismael Gómez - Soprano M. Laurent
LR2 Boletín «Alca»
LR9 Típ. Arcieri
LR4 Típ. A. Macri
LR5 M. A. Fúnes
LS4 Típ. H. Canaro
LS10 Los Caballeros

19.30
LR3 Prog. especial Ochoa, C. Firpo y El M. lena
LR9 Lolita del Río
LR4 Bol. Informativo
LR5 Orq. Folk. «América»
LR6 D D lly
LS1 Transm. simult. con R. Bristol de M. del Plata: Otto Berger

LS2 A. Rojas - Conj. H. California
LS4 Ismael Gómez

19.45
LR3 Prog. esp.
LR8 Lect. prog. - Discos
LR9 Sexteto clásico Protesi - Félica
LR5 I. Marzal, Selec. de operetas
LR6 Jazz Raúl Brujis
LR10 Olga Petrowa
LS1 Ocampo - Flores
LS2 A. Rojas
LS3 Típ. A. Macri
LS1 Típ. H. Canaro
LS10 Rondalla Barreiro

20
LR3 Fernando Díaz
LR2 «Anunziata» M. Caus
LR8 Adela Stiro
LR9 Hora of. - La fam. Pancha Rolón
LR4 Louis Blue
LR5 Orq. Folk. «América»
LR6 A. Maida
LR10 Eva Lau i
LS1 Otto Berger
LS2 Conj. H. California - Luis Barreira
LS4 Los Hinchas
LS10 Hora Española

20.15
LR3 C. Firpo - M. Laurent
LR8 O q. Típica Brighenti
LR10 Olga Petrowa
LR4 Ada Falcón
LR5 T ansm. pel. sonoras
LR6 Típ. Zerrillo
LS1 Ocampo-Flores-Arpista Pérez Cardoso
LS2 Sext. Prieto

20.30
LR3 Jazz y H. Mickey
LR2 Sext. Prieto - C. Louzán
LR8 Carlos Avegna
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Típ. Firpo
LR4 Orq. Típ. A. Macri
LR5 I. Bottero-Orq. «Astoria»
LR6 Jazz Raúl Brujis
LS1 Otto Berger
LS2 Copetín Musical: Barreira-Típ. Prieto-Vila
LS3 Hra Sirio Libanesa
LS4 Blackie
LS10 Típ. Diago

20.45
LR3 Betty Boop - C. Int. Kubic
LR2 M. Caló y su orq.
LR8 Orq. típ. Brighenti
LR9 Típ. Arcieri
LR10 Fernando Díaz
LR4 Louis Blué
LR5 Orq. «Astoria»
LR6 D. Dolly
LS1 Ocampo - Flores
LS4 Diana Lavalle
LS5 Ada Falcón
LS10 Rondalla Barreiro

21
LR3 Prog. esp. con B. Boop - H. Mickey - F. Díaz, Blackie y sus boys C. Firpo
LR2 Luis Barreira - Típ. Prieto
LR8 Adela Stiro
LR9 Lolita Del Río
LR10 Eva Lau i
LR4 Orq. Típ. F. Lomuto
LR5 I. Bottero - C. Rodríguez
LR6 Típ. Zerrillo
LS1 Otto Berger
LS2 C. Louzán - M. Caló y su orq.
LS3 Papel Picado
LS4 Coro Kubic
LS5 Cía. Teatral C. Quiroga
LS10 J. del Prado

21.15
LR3 Prog. especial
LR2 Sext. Prieto
LR8 Rosendo Barreira
LR9 Sext. Clásico Pratesi - Félica
LR10 Olga Petrowa
LR5 O q. «Astoria»
LR6 A. Maida
LS1 Joaquín de Vedia (Charlas)
LS2 A Vila
LS4 Típ. H Canaro
LS10 Típ. Diago

21.30
LR3 Jazz H. Mickey
LR2 C. Louzán - Típ. Prieto
LR8 Carlos Avegna
LR9 Hugo Gutiérrez
LR4 Orq. clásica - Elian Rossi - Pedro Somali
LR5 Vittorio Bacciato
LR6 Jazz Raúl Brujis
LR10 La Voz de España
LS1 Transm. Colón - Balneario Municipal: Orq. Starikow
LS2 Sext. Prieto
LS4 Fernando Díaz
LS10 J. del Prado

21.45
LR3 Betty Boop-Fernando Díaz
LR2 C. Louzán
LR8 Orq. típ Brighenti
LR9 Típica Arcieri
LR5 Fernando Randle - I. Bottero
LR6 Ramírez-D. Dolly
LS1 Lucio Goncalvez
LS2 L. Barreira - Comentarista Enmascarado
LS4 Harold Mickey
LS10 Rondalla Barreiro

22
LR3 Orq. Típ. R. Firpo Blackie y sus boys
LR2 Sext. Prieto
LR8 Adela Stiro
LR9 Hora Oficial - Lolita Del Río
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. «Astoria»
LR6 Típ. Zerrillo
LS1 O q. Starikow
LS2 «Flor de Sombra» M. Caus
LS4 Félix Gutiérrez
LS10 Típ. Diago

22.15
LR3 Jazz A. Mickey
LR2 Louzán-Típ. Prieto
LR8 R. Barreira
LR9 Not. B. Hipotecario
LR4 Orq. clásica - P. Somali - E. Rossi
LR5 Vittorio Bacciato - I. Bottero
LR6 A. Maida
LS1 Orq. Starikow
LS3 Desde un teatro
LS4 Típ. Fi po
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR3 Estampas porteñas
LR2 A. Vila
LR8 Orq. Típ. Brighenti
LR9 Sex. clásico Pratesi - Félica
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. «Astoria»
LR6 Típ. Zerrillo
LR10 Hugo Gutiérrez
LS1 Lucio Goncalvez
LS2 Típ. M. Caló

22.45
LR3 Estampas Porteñas
LR2 Informativo
LR8 C. Avegna
LR10 T io Cucaro
LR5 Selec. musicales
LR6 D. Dolly
LS1 Orq. Starikow
LS2 Música de Jazz-Típ. M. Caló
LS10 Noticioso

23
LR3 Orq. típ. R. Firpo
LR2 Desde el Luna Park
LR8 Blackie's Stampers Jazz
LR5 Desde el Alvear Palace: Gordon Stretton: Danesi
LR6 Informativo
LR10 Martha Margol
LS1 Lucio Goncalvez
LS2 Rotativo Phonos
LS10 Música y Palabras

23.15
LR3 Hugo Gutiérrez
LR8 Típica Charleston
LR10 Trio Cúcaro

23.30
LR10 Martha Margol

23.45
LR3 Panorama del día
LR8 Blackie's Stougars Jazz

24
LR3 Hugo Gutiérrez — questa Típ. R. Firpo
LR8 Marcha Final

Miércoles

9.15
LR3 Martinelli-Massa
LR4 Enrique P. Maroni - Noticioso
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS10 Noticioso
9.30
LR3 Chola Martínez
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 I. Filem
LS8 Pino Ramos
9.45
LR3 Tino Bori
LR6 Higiene, Dr. Mondria
LS6 Ortega-Gonzalez
LS8 Solos de Organo
10
LR3 Orq. R. Marengo
LR5 Música Selecta
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LR10 Greta Lehman
LS2 Hora Alemana
LS4 Bol. Mataderos
LS5 La Voz Mex. del Aire
LS6 Típ. Peressini
LS8 Pino Ramos
10.15
LR2 Tío Sitella
LR3 Chola Martínez
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 Jazz Marengo
LS6 Típ. Filem
10.30
LR2 Salp. Carlos Romero
LR3 Tangos, por A. B. Bizet
LR10 Greta Lehman
LS1 Nuestro Club
LS4 Canc. Martínez
LS6 Típ. Pocholo
10.45
LR9 Grabac. Típicas
LR10 Orq. Amparo Ubeda
LS4 Bol. D'Apice
LS6 Típ. Peressini - Lopecito
11
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Olga Gómez
LR5 Cine
LR6 Desfile Odeón
LR8 Saludo de Año Nuevo
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Cicerone Porteño
LR9 Jazz Binstok
LR10 Chola Martínez
LS1 Conj. A. Marengo
LS10 Los Viudos
11.15
LR3 Raúl Marengo
LR8 Celia Dorrego
LR9 A. Quinteros, canc.
LR10 H. del Carril
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 I. Filem
LS10 Típ. Tarantini
11.30
LR2 Bol. Jurídico
LR3 Olga Gómez
LR6 The Canadienses
LR8 Boletín del M. de H.
LR9 María A. Funes
LR10 Greta Lehman
LS1 Trans. de M. del Plata
LS4 Deportes
LS6 Típ. Pocholo
LS8 La Plata Radial
LS10 Los Viudos
11.45
LR3 Raúl Marengo
LR4 Boletín P. Social
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Celia Dorrego
LR9 Antonio Carrión
LR10 Orq. Amparo Ubeda
LS3 Carlos Serrato
LS6 Niño de Caravaca
LS10 Cant. Genzano
12
LR2 Típ. Prieto - A. Rojas
LR3 H. del Carril
LR4 Roberto Díaz
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Jazz Binstok

LR10 Ecos Automovilíst.
LS1 Conj. H. California
LS2 Sext. Prieto
LS4 Hnas. Omar
LS6 Lopecito
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Típ. Tarantini
12.15
LR2 Típ. Prieto
LR4 Orq. Gitana Kodaly
LR5 R. Renoir
LR6 Conj. Hnos. Stern
LR8 Carlos Gram
LR9 Azucena Quinteros
LR10 Orq. Ismael Gómez
LS1 Arturo Matera
LS2 Delly Dumas - Sext. Prieto
LS3 Carlos Serrato
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Típ. Pocholo - Niño de Caravaca
LS8 S. Aguayo
LS10 Noticioso
12.30
LR2 A. Rojas
LR3 Nilda y Nelly Omar
LR4 Rosita Contreras
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 The Canadienses
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 María A. Funes
LR10 Típ. Rodríguez
LS1 Conj. H. California
LS2 Delly Dumas
LS3 H. Alemana - Grab.
LS4 H. del Carril
LS5 Roberto Díaz
LS6 Lopecito - Típ. Peressini
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Los Viudos
12.45
LR2 Típ. Prieto - D. Dumas
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Enrique Dedino
LR5 Opereas
LR6 A. Maida - Hnos. Stern
LR8 R. Escalada
LR9 Antonio Carrión
LR10 Orq. Amparo Ubeda
LS1 Arturo Matera
LS4 Típ. Tenaglia
LS2 Noticioso
LS5 Bol. Automovilístico
LS8 S. Aguayo
LS10 Cant. Genzano
13
LR2 Típ. Prieto
LR3 H. del Carril
LR4 Orq. Gitana Kodaly
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 M. A. D'Elia, com.
LR8 Mario Rabbione
LR9 Aud. Baln. del Sud
LR10 Hnas. Omar
LS2 Sext. Prieto - Delly Dumas
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Típ. Tarantini
13.15
LR2 A. Rojas
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Rosita Contreras - B. Blain
LR5 R. Renoir
LR6 Dora Delly
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Bco. Hip. Nacional - Jazz Binstok
LS1 Conj. H. California
LS2 Típ. Prieto
LS5 Roberto Díaz
LS8 Hora Arquitec. - S. Aguayo
LS10 Neyde Barros
13.30
LR3 Hnas. Omar
LR4 Orq. Gitana
LR6 Hnos. Stern
LR8 Raquel Escalada
LR9 Azucena Quinteros
LS1 Arturo Matera
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Cant. Genzano
13.45
LR2 D. Dumas
LR3 Cine
LR4 Roberto Díaz
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 A. Maida - The Canadienses
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Hora Misterio

LS1 Conj. H. California
LS2 Típ. Sureda
LS10 Neyde Barros
14
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Dora Delly
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Música Ligera
LR8 Mario Rabbione
LR9 María A. Funes
LS1 El Cine y su música
LS5 Hora Aconcagua
LS6 V. Doris
LS10 Juanita Aguilar
14.15
LR3 Hnos. Stern
LR8 Raquel Escalada
LR9 Antonio Carrión
LR10 La Mujer y la Jazz
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Neyde Barros
14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Aud. P. A. A. D. I.
LR6 A. Maida
LR4 Emociones Musicales
LR9 Mojarrita
LS2 A... las Madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 ...
LS10 Juanita Aguilar
14.45
LR6 Hnos. Stern
LR8 Valses Vieneses
15
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Grabac. clásicas
LR6 Dora Delly
LR8 Audición Azul
LR10 A. Torino
LS4 Típ. Basilio
LS10 Concurso de Típicas
15.15
LR3 Las Bohemias
LR10 S. Estrada
LS4 Jenny Figueroa
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ. Germino
15.30
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Selec. Musicales
LR10 Trío Tapia-Ríos
LS4 Típ. Basilio
LS6 Lopecito
LS8 Música de Jazz
15.45
LR3 Típ. Sassone
LR8 Selec. Operetas
LR10 A. Torino
LS4 J. Figueroa
16
LR3 La Diosa Rubia
LR4 ... Ritmo
LR8 Virginia Lago
LR9 Mús. clásica grabac.
LR10 Las Bohemias
LS2 ... nuevo
LS4 Típ. Basilio
LS5 Matinée Grabacion
LS6 Trío Sureda
LS8 Boletín Informativo
16.15
LR6 Grabaciones
LR8 Valses Vieneses
LR9 B. H. Nac. - Grab.
LS4 Ilda Velez
LS6 V. Doris-Lopecito
LS8 Típ. Germino
16.30
LR3 Típ. Sassone
LR8 Virginia Lago
LR9 Bailables Dairyco
LR10 M. del Cerro
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Las Bohemias
LS6 Trío Sureda
LS8 Canc. Al Jolson
16.45
LR3 María T. Greco
LR6 L. Dartes
LR8 Valses Vieneses
LR10 Trío Tapia-Ríos
LS6 Voz Hebrea
LS8 Típ. Germino
17
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Típ. Sassone
LR5 ...
LR6 Coment. Myrian
LR8 S. Rodríguez
LR9 Olga Vignoli
LR10 Susana Estrada
LS1 La Voix de France
LS4 M. T. Greco
LS6 ... R. Salinas
LS10 Música y Palabras
17.15
LR3 Radio Tabloid
LR4 Vicente Tagliacozzo

LR5 Orq. Ambassador
LR8 Coni Lina
LR10 Operas grab.
LS4 Típ. Sassone
17.30
LR2 Canciones Rosa
LR3 María T. Greco
LR5 Martha Oliver
LR8 "Amigos del Jazz" Dr. Klimovsky
LS8 Aud. Especial
LR9 Hora Agrícola
LR10 S. Estrada
LS4 Ilda Vélez
LS10 Don Braulio Lucero
17.45
LR3 Típ. Firpo
LR4 Pol Breval
LR5 M. Montgomery
LR6 L. Dartes
LR9 La Media del Vals
LR10 Grabac. operas
LS4 Trío Figueroa
18
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conj. Toddy
LR4 Sara Vázquez - C. Smith - J. Casamayor - Trío Avella
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Temas Rurales
LR10 Típ. Sassone - M. T. Greco
LS1 Bol. del M. de Agr.
LS2 Típ. Prieto - Zulema Ucelli
LS3 Esc. de la S. Alegría
LS4 A. Guida
Hora Ferroviaria
LS6 Típ. Taverna
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Grabac. C. Gardel
18.15
LR5 Martha Oliver
LR9 El Hogar y los niños. Olga Vignoli
LS4 Típ. Basilio
LS6 Los Viudos
18.30
LR2 Pandilla Campana
LR3 Dora Zárate
LR4 Pol Breval
LR5 M. Montgomery
LR8 Típ. Castellón
Sus Cantantes y corzales
LR9 Roque Silliti
LR10 Bol. Boca Juniors
LS4 Ilda Vélez
18.45
LR2 Crónica Policial
LR3 Típ. Firpo - Néstor Feria
LR4 Elena Valdés
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Blackie's Stompers
LR9 Olga Vignoli
LR10 Aud. Balnearios - Típ. y Jazz
LR2 Pandilla Campana
LS4 J. Figueroa
LS5 Boletín Deportivo
19
LR3 Buono-Striano
LR4 Pol Breval
LR5 Martha Oliver
LR9 Hnos. y Grete
LR9 Típ. Sassone
LS4 Dorita Zárate
LS6 Típ. Pocholo
LS10 Noticioso
19.15
LR2 Boletín "Alca"
LR3 M. Simone
LR4 E. Valdés - B. Blain
LR5 M. Montgomery
LR9 J. del Prado
LS4 A. Guida
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 E. Famá
LS10 Cuarteto Parada
19.30
LR3 Gómez-Vila - Betty Boop - Firpo - M. Simone
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Dixie Pals
LR9 Jazz R. Marengo
LS2 Zulema Ucelli
LS6 Típ. Taverna
LS8 Deportes - S. Olmos
LS1 Trans. de M. del Plata - Harold Mickey
LS4 Típ. Firpo
LS10 Hora Espiritual
19.45
LR5 Martha Oliver
LR6 Argañaraz
LR8 Lec. prog. día 2.

LR9 E. Tumakova
LS1 Arthea de Navara
LS2 Típ. Prieto - Zulema Ucelli
LS4 Néstor Feria
LS6 Los Viudos
LS8 E. Famá - S. Aguayo
20
LR2 "Anunziatta", Mecha Caus
LR3 Dixie Pals
LR4 Orq. ... Posadas
J. Percival, órgano
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Típ. H. Canaro
...
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Dina Lang
LS1 Harold Mickey
LS2 Típ. J. De Caro
LS3 Claudio Febre
LS4 Dorita Zárate
LS6 Ramón Montes
LS8 Tío Finelli
LS10 Hora Española
20.15
LR6 Fernando Díaz
LR8 Típ. D'Alessandro
LS1 Arthea de Navara
...
LS4 Buono-Striano
LS6 Típ. Pocholo
LS8 S. Olmos - E. Famá
20.30
LR2 Z. Ucelli
LR3 Gómez-Vila
Flores
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Alberto Bragas
LR9 Típ. Sassone
LR10 M. Simone
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 J. Larrauri - S. Lieberman - L. Corsini
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 M. Simone
LS5 Claudio Febre
LS6 Teófilo Ibañez
...
LS10 Cuarteto Parada
20.45
LR2 J. de Caro - Zulema Ucelli
LR3 Zerrillo - Blackie
...
LR6 C. Morgan - Argañaraz
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Jorge del Prado
LR10 Dinah Lang
LS1 Arthea de Navara
LS4 Dixie Pals
LS5 Típica M. Caló
LS6 Típ. Taverna
LS8 H. Mickey - Típica Tinelli
LS10 Típ. Azzerboni
21
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Dixie Pals
LR4 Jazz Rudy Ayala
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Jazz Marengo
LR10 Jazz Blackie - Dinah Lang
LS1 H. Mickey
LS2 F. Mutarelli - Típ. De Caro
LS3 Panel Picado
LS4 A. Ledesma
LS6 Ramón Montes
LS8 Cto. Melodía - Chola Bosch
LS10 Cuarteto Parada
21.15
LR2 L. Corsini - J. de Caro
LR3 C. Silva - A. Ledesma
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Fernando Díaz
LR8 Conj. voc. del Plata
LR9 E. Tumakova
LS2 Z. Cavalcanti
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Típ. M. Caló
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Jazz H. Mickey
LS10 Típ. Azzerboni
21.30
LR2 Zulema Ucelli
LR3 Los Bohemios
LR4 ...
LR5 Orq. F. D. Filiberto
LR6 Connie Morgan
LR8 Alberto Bragna
LR9 Típ. Sassone
LR10 La Voz de España

LS1 Trans. Colón Baln. - Felica-Pratesi
LS2 S. Lieberman - Cavalcanti
LS4 Gómez-Vila
LS6 Progr. Ibero Americ.
LS8 Dal' Argine
LS10 The Melodies
21.45
LR2 J. Larrauri
LR4 Conj. Baian
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Ramírez - H. Canaro
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 J. del Prado
LS1 Alida Vezqueni
LS2 S. Lieberman - Z. Cavalcanti
LS4 Conj. Ismael Gómez
...
LS10 Típ. Azzerboni
22
LR2 J. de Caro
LR3 A. Ledesma
LR4 Italia ...
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Fernando Díaz
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Jazz Marengo
LS1 Felica-Pratesi
... Mecha Caus
LS4 Blackie
LS5 Típ. M. Caló
LS8 Cto. Melodía
LS10 The Melodies
22.15
LR2 L. Corsini
LR3 Típ. Zerrillo - Blackie
LR4 Conj. Baian
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Conj. del Plata
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Alida Vezqueni
...
LS4 Conj. Ismael Gómez
LS6 Manuel Oreiro
LS8 H. Mickey
LS10 "Hora Patagonia" Típ. Azzerboni
22.30
LR2 Sext. Prieto - Inform.
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Típica ...
LR5 Orq. F. D. Filiberto
LR6 Connie Morgan
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 E. Tumakova
LR10 A. Ledesma
LS1 Felica Pratesi

LS4 Oscar Ugarte
LS6 Conj. Internacional
LS8 Cto. Melodía - Chola Bosch
22.45
LR2 Desde el Luna Park
LR4 Conj. Baian
LR5 Orq. Weishaus
LR6 H. Canaro - Argañaraz
LR8 Conj. del Plata
LR10 Típ. Zerrillo
LS1 Alina Vezqueni
LS2 J. Larrauri Típica Prieto
LS4 Conj. Ismael Gómez
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Jazz H. Mickey
LS10 Noticioso
23
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Jazz Rudy Ayala
LR8 Típ. Charleston
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias
23.15
LR3 Típ. Zerrillo
LR8 T. Charleston-Blackie Stompers
LR10 Orq. Ismael Gómez
LS4 Bailables
LS6 Conj. Internacional
23.30
LR10 Oscar Ugarte
LS4 Bailables
LS6 Milanesas deportivas
23.45
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LR10 Discos Lily Pons
24
LR3 Típ. Zerrillo

JUEVES

9.15

LR2 Informativo
LR3 La Hora del Mocito
LR4 Enrique F. Maroni
Noticioso
LR5 Selec. Musicales
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 El Diario en Síntesi
LS6 C. Güemes

9.30

LR3 Orq. Raúl Marengo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 C. Álvarez

9.45

LR3 Félix Ocampo, cant
LR6 Higiene, Dr. Mondria
LS... Quinteto Vedia

10

LR3 Orq. Raúl Marengo
LR... Claudia Torino
LR5 Hora Más Selecta
LR9 Clases de Inglés
LR10 Alberto Soifer
LS... Hora Alemana
LS5 La Voz Méd del Aire
LS6 Típ. Requena
LS8 L. Cardoso
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR2 Típ. Buenavena
LR3 Félix Ocampo
LR9 Braulio Lucero
LR10 Ethel Varal

10.30

LR2 Salpic "Carlos Romeu"
LR3 Orq. R. Marengo
LR10 Discos
LS1 Nuestro Club
LS4 Dora Corval
LS6 "Los Viudos"
LS8 L. Cardoso

10.45

LR3 Ethel Varal, canc.
LR10 Félix Ocampo
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Típ. Requena

11

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cuart. Vocal e Instrumental Porteño
LR4 Pierre D'Albre
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Desfile Odeón
LR9 Lucrecia Velez
LR10 Nelly L'Etoile
LS4 Ethel Varal
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 L. Cardoso
LS10 Tribu Goyana

11.15

LR3 R. Marengo
LR8 Pipo Ramos
LR9 Típ. Pariente - Marani - Dúo Emi Leo
LR10 Olga Petrowa
LS6 Quinteto Vedia
LS... Conc. de guitarras
LS10 Hora de la Boca

11.30

LR2 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR3 Ethel Varal
LR4 Pierre D'Albre
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Bol. del Merc. de Hacienda
LR9 Carlos Roldán
LR10 Arregui
LS1 Rambla Bristol
LS4 Ronda Policial
LS6 "Los Viudos"
LS8 La Plata Radial

11.45

LR3 R. Marengo y su orq.
LR4 Boletín Policial
LR6 Audición Brochazos
LR8 Pipo Ramos
LR9 Miryan Stewart - A. Villegas
LR10 Olga Petrowa
LS1 Informativo
LS3 Marta Spagnuolo
LS6 Teófilo Ibañez

12

LR2 Sext. Prieto - Celia Louzán
LR3 Cuarteto Vocal e Ins. Porteño
LR4 Típica J. De Caro
LR5 Orq. "Edelweiss"
LR8 Típ. Parisi
LR9 Lucrecia Velez
LR10 Automovilismo
LS1 Típ. Caló
LS2 ... Jazz ...
LS4 Dixie Pals
LS5 ... Fabión
LS8 Típ. Stentor y Más de Jazz
LS10 Raquel Escalada

12.15

LR2 Sext. Prieto
LR3 Bol. Informativo
LR5 M. L. Ritterstein - F. Randle
LR6 Tangos teatralizados, por Bigeghi.
LR8 Adela Stiro
LR9 Típ. Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo
LR10 A. Regi
LS1 Honney Parker
LS2 ... Pascualito
LS4 Anita Buron
LS5 ... Típ. Prieto
LS6 "Los Viudos"
LS8 L. Moresco
LS10 Noticioso

12.30

LR2 Alberto Vila
LR3 Jazz Dixie-Pals
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. "Edelweiss"
LR8 Típ. Parisi
LR9 Carlos Roldán
LR10 Olga Petrowa
LS1 Típ. Caló
LS2 Celia Louzán
LS3 Hora Alemana
LS4 Cto. Porteño
LS5 Típ. J. de Caro
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Típ. Sténtor - Más de Jazz
LS10 Tribu Goyana

12.45

LR2 Sext. Prieto Celia Louzán
LR3 Cuart. vocal Porteño
LR4 Enrique Delfino
LR5 Canc. internacional
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Miryan Stewart
LR10 Dixie Pals
LS4 Anita Burón
LS5 Automovilismo
LS6 Prog. Ibero Americ
LS8 L. Moresco
LS10 Típ. Peressini

13

LR2 A. Pagano - J. Gómez
LR3 Típ. M. Padula
LR4 Julio Perceval
LR5 M. L. Ritterstein F. Randle
LR6 M. A. D'Elía, com.
LR8 Adela Stiro
LR9 Aud. Especial
LR10 Olga Petrowa
LS1 Honey Parker
LS2 Típ. Prieto - A. Vila
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Tirelli
LS10 Raquel Escalada

13.15

LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 Típ. J. de Caro
LR5 Orq. "Edelweiss"
LR6 Cant. Argañaraz
LR8 Típ. Parisi
LR9 Bco. Hipot. - L. Velez - A. Villegas
LS1 Típ. Caló
LS2 Sexteto Prieto
LS8 L. Moresco
LS10 Tribu Goyana

13.30

LR2 Informativo
LR3 Relatos cómicos
LR4 Ada Falcón
LR5 M. L. Ritterstein - F. Randle
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Adela Stiro
LR9 Típ. Pariente - Marani
LS1 Honey Parker
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Los Caballeros

13.45

LR2 A. Vila
LR3 Coment. de cine
LR4 Típ. J. de Caro
LR5 Orq. "Edelweiss"
LR6 Canc. Aida Luz
LR8 Operetas
LR9 Hora Misterio
LS1 Típ. Caló
LS6 M. Oreiro
LS10 Raquel Escalada

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Carlos Roldán

LS10 Típ. Peresini

14.15

LR6 Cant. Argañaraz
LR8 Orq. de Marimba
LR9 Miryan Stewart
LR10 La Mujer y el Jazz
LS... Aud. para las Madres
LS... Cant. P. Camperos
LS10 Los Caballeros

14.30

LR5 Matinée "Alca"
LR3 Desde P. A. A. D. I.
LR6 Típ. Tenaglia
LR9 Música Clásica
LS4 Telecine Porteño

LS10 Manuel Oreiro

14.45

LR6 Canc. Aída Luz
LS... Alejandro ...
LS10 Típ. Lauro

15

LR3 Típ. Padula
LR... Selec. gr. clásicas
LR8 Aud. Azul
LR10 Martha Cevallos
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 Los Caballeros

15.15

LR3 Devin
LR... D'Alesandro
LR10 R. Iglesias
LS4 P. Trigueros
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Manuel Oreiro

15.30

LR3 Típ. R. Firpo
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Nilo Fontán
LR10 Martha Cevallos
LS4 Típ. Tenaglia
LS... Trío A B C.
LS10 Típ. Lauro

15.45

LR3 M. de la Riestra
LR... Típ. Alesandro
LR10 S. Devin
LS4 Pura Trigueros
LS8 Típ. Delgarde

16

LR3 La Diosa Rubia
LR4 Siempre y Ritmo
LR8 Música Internac.
LR10 Discos de Jazz
LS2 Arte Decorativo
LS5 Típ. Tenaglia
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Bol. Prov. y Territ.
LS10 Manuel Oreiro

16.15

LR8 C. Cuevas
LR9 Claudia Torino
LR10 M. de la Riestra
LS2 Hora del Te
LS4 S. Devin
LS6 Trío A B C.
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Típ. Lauro

16.30

LR3 Alicia Campos
LR6 Las Bohemias
LR10 Típ. Firpo
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 M. Oreiro

16.45

LR3 Típ. R. Firpo
LR8 C. Cuevas
LR9 Claudia Torino
LS4 M. de la Riestra
LS6 Voz Hebrea
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Típ. Lauro

17

LR3 Devin
LR4 Eugenia de Oro
LR5 Arte Culinario
LR8 Aída Denis
LR9 Grabaciones
LR10 Félix Ocampo
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. H. Canaro
LS8 Cía. B. Salinas
LS10 Música y Palabras

17.15

LR3 Inés de León
LR... Homero ...
LR6 Minis. Nac. Felicitas
LS4 P. Trigueros - Típ. Firpo

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Radio Tabloid - Inés de León
LR4 Ivlua Singer
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR8 "Amigos del Jazz" Dr. Klimovsky.
LR9 Maruca Cáceres
LR10 Martha Cevallos
LS4 Alicia Campos
LS... Audición especial
LS10 Braulio Lucero

17.45

LR3 Típ. R. Firpo
LR... Villoria ...
LR9 Hora del Vals
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Herminda Lima
LS4 Típ. H. Canaro

18

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Capitán Toddy
LR4 Escuela de la Srta. Alegría.
LR5 Or. sin. J. M. Castro
LR6 Temas Rurales, de Paulis
LR10 Martha Cevallos
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Sext. Prieto - E. Fort
LS3 Carlos Lavalle
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 V. Doris - Lopecito
LS8 Cía. B. Salinas
LS10 Grabac. de C. Gardel

18.15

LR5 V. Bacciato
LR9 Claudia Torino
LR10 Martha Cevallos
LS1 Herminda Lima
LS4 Inés de León
LS6 M. Almeida

18.30

LR2 Pandilla Campana
LR3 Jazz Harold Mickey
LR4 Hugo Gerard
LR5 Orq. Folk F. Scolati Almeyda - R. B. Yquel
LR8 Típ. Charlestón
LR10 Típ. y Jazz
LS4 V. Vera
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 Típ. Dimas

18.45

LR2 Crónica Policial
LR4 Louis Blue
LR5 Or. sin. J. M. Castro
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LR9 Maruca Cáceres
LS1 Herminda Lima
LS2 Pandilla Campana
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Boletín Deportivo

19

LR2 Informativo
LR3 Típ. E. Vardaro - A. Valle
LR5 V. Bacciato
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Carmen Duval
LS4 V. Vera
LS6 "La Andalucita" Lopecito
LS10 Noticioso

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 A. Valle - Jazz H. Mickey
LR4 Hugo Guerard - B. Blain
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - R. B. Yquel
LR9 Raúl Marengo
LS4 Típ. Germino
LS6 Típ. Aieta - Teófilo Ibañez - Lopecito
LS8 M. Cuzcatlán - Las Porteñitas
LS10 Los Caballeros

19.30

LR3 Irusta - Fugazot - Demare - Típ. Vardaro
LR4 Boletín Informativo
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Cant. A. Maida
LR9 Cto. Portnoy
LS1 The Moochers
LS2 Elías Fort
LS4 P. Díaz
LS6 Virginia Doris - Lopecito

19.45

LR3 Típ. Vardaro - Patrocinio Díaz
LR4 ... Jacinto
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Lectura del programa del día 3.
LR9 Típ. Lomuto
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Sexteto Prieto - Elías Fort
LS4 Argentino Valle
LS6 "La Andalucita" - Lopecito
LS10 Maruja Villanueva

20

LR2 "Anunziatta". Mecha Caus
LR3 Típ. E. Vardaro - A. Valle
LR4 Louis Blue
LR5 Charles Marplatens.
LR6 D. Delly
LR8 Conjunto Lima
LR9 Fam. de P. Rolón
LS1 The Moochers
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Los Hinchas
LS6 Cargiano y Grecco
LS8 M. Cuzcatlán - Las Porteñitas
LS10 Hora Española

20.15

LR3 A. Valle - P. Díaz
LR4 Sketchs
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Típ. Brighenti
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 D. Davis-Sext. Prieto
LS5 Orq. Brunelli
LS6 Típ. Aieta - Teófilo Ibañez - Lopecito
LS8 Las Porteñitas

20.30

LR2 O. Alonso
LR3 Típ. Firpo - M. Simone
LR4 Rosita Contreras - Orq. Clásica
LR5 M. Montgomery
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Carlos Avegna
LR9 Carmen Duval
LR10 Típ. Vardaro
LS1 The Moochers
LS2 D. Davis - Simons
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 V. Vera
LS6 M. Almeida-Lopecito
LS8 M. Cuzcatlán
LS10 Típ. Diago

20.45

LR2 H. Pettorossi - O. Alonso
LR3 M. Simone - Irusta-Fugazot-Demare
LR5 V. Hormaechea
LR6 Canc. D. Delly
LR8 Conj. Lima
LR9 Raúl Marengo
LR10 P. Díaz
LS4 Típ. Vardaro
LS5 Orq. Brunelli
LS6 "La Andalucita" - Lopecito
LS8 J. Perceval - Soiza Reilly
LS10 Maruja Villanueva

21

LR3 Hnos. Neira - Hugo Gutiérrez - Betty Boop - P. Díaz - Típ. Vardaro
LR4 Típ. F. Lomuto - Dinty Moore
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Típ. Zerrillo - Cant. Maida
LR8 Típ. Brighenti
LR10 Hnos. Neira
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Oscar Alonso
LS3 Papel Picado
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS5 Cía. Camila Quiroga
LS6 T. Aieta - T. Ibañez
LS10 Típ. Diago

21.15

LR2 Sara Vernel - Típica Prieto
LR5 M. Montgomery
LR6 A. Maida - Típ. Zerrillo
LR8 Pitaluga - Rivera
LR9 Típ. Lomuto
LR10 Cto. Firpo
LS2 Orq. Pettorossi - Dora Davis
LS4 Típ. Germino
LS6 "La Andalucita" - Lopecito
LS10 Maruja Villanueva

21.30

LR2 "El tango de Ayer y Hoy"
LR3 F. Ochoa - Cuart. Firpo - El Melena
LR4 Orq. Clásica - J. Sueta - R. Coutreras - B. Blain
LR5 V. Hormaechea
LR6 Canc. J. Falcone
LR8 Carlos Avegna
LR9 Carmen Duval
LR10 La Voz de España
LS1 Desde el Colón al Balneario
LS2 Simons y sus bohemios
LS4 P. Díaz
LS6 ... Americ
LS10 Fedora Cabral

21.45

LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Ramírez - Orquesta Zerrillo
LR8 Conj. Lima
LR9 Raúl Marengo
LS2 ... Alvarado
LS4 Hnos. Neira
LS5 Orq. Brunelli

22

LR2 H. Pettorossi - O. Alonso
LR3 H. Gutiérrez - Dúo Buono-Striano - R. Firpo - Betty Boop
LR4 Orq. clásica-J. Sueta
LR5 M. Montgomery
LR6 D. Delly, canc.
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Cto. Portnoy
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Diana Lavalle
LS5 ... Falcón
LS10 Típ. Diago

22.15

LR2 H. Pettorossi
LR4 Próspero Allemandri
LR5 V. Hormaechea
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Herminda Lima
LR9 Bco. Hipotecario
LS... Desde un teatro
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 R. Montes
LS10 Hora Patagonia

22.30

LR2 O. Alonso
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Canc. J. Falcone
LR8 Carlos Avegna
LR9 Típ. Lomuto
LR10 Hnos. Neira - Típ. Rodríguez
LS2 Simons y sus Bohemios
LS4 Félix Gutiérrez
LS6 Típ. Taverna
LS8 Adhelma Falcón

22.45

LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Pitaluga - Rivera
LS2 Sara Vernel - Simons y sus Bohemios
LS6 Quinteto Vedia

23

LR2 Desde el Luna Park
LR3 Hnos. Neira - Hugo Gutiérrez
LR5 Desde el Alvear Palace-G. Stretton-Da-nesi
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LS2 Rotativo Phonos
LS6 R. Montes

23.15

LR3 H. Gutiérrez - Típ. Rodríguez
LR8 Típ. Charleston
LS4 Lewis Varona Jazz - Típ. Contieri

23.30

LR3 Panorama del día
LR8 Blackie's Stompers Jazz

23.45

LR8 Blackie's Jazz

24

LR3 Hugo Gutiérrez
LR8 Marcha Final

VIERNES

9.15

LR2 Informativo.
LR3 Tino Tori — Jazz Marengo
LR4 Enrique P. Maroni: Noticioso
LR6 Informativo
LS2 R[illegible] Phonos
LS4 Avícola
LS5 El Diario en [illegible]
LS6 Canc. Internacional

9.30

LR3 Chola Martínez
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Cim. e Higiene, Dr. Mond.la

10

LR3 Chola Martínez
LR9 H. oficial — Inglés prof. Caldwell
LR10 Conj. Bigeshi
LS[illegible] A. [illegible]
LS5 La Voz Médica del Aire
LS[illegible] F. Perales
LS10 Boletín desde Mataderos

10.15

LR2 [illegible] - Grabaciones
LR3 Jazz Marengo
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Lopecito - V. Doris

10.30

LR2 Salpicón «Carlos Romeu»
LR8 Tangos teatralizados
LR10 Jazz Marengo
LS1 Nuestro Club
LS4 Cantor Martínez
LS6 Tip. Peresini

[illegible]

LS4 Boletín D'Apice
LS6 [illegible] Lopecito

11

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Jazz Marengo
LR4 Nestor del Campo
LR5 Cine Dial
LR6 Desfile Odeón
LR8 V. del Pino
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Chola Martínez
LS4 R. Rufino
[illegible] ntes
LS10 Los Viudos

[illegible]

LR3 H. Rufino
LR4 A. Maci
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Orq. Ubeda
LS4 S. Splinter
LS6 [illegible] onecito
LS1 H. de la Boca

[illegible]

LR2 Boletín Jurídico
LR3 Jazz Marengo
LR4 Néstor del Campo
LR6 Connie Morgan
LR8 Bol. Merc. de Hacienda
LR9 N. Marschall
LR10 N. Galán
LS1 Transm. R. Bristol: Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Peresini

[illegible]

LR3 Hilda Rufino
L 4 [illegible]
LR6 Aud. Brochazos
LR8 V. del Pino
LR9 Tip. Pugliese
LR10 Jazz Marengo
LS3 Gloria del Valle
LS4 Tip. Basilio
LS6 Trío A.B.C. - Lopecito

[illegible]

LR2 Tip. Prieto - Los Dandys
LR3 Tip. Vardaro
LR4 A. Maci
LR5 O. [illegible] D. Filiberto
LR8 Tip D'Alessandro
LR9 H. Oficial Jaimes-Barraza
LR10 Automovilismo
LS1 Orq. Starikow
[illegible]
LS4 Cantor N. Feria
LS6 Ramón Montes
LS10 Los Viudos

12.15

LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. Tenaglia
LR4 Julián Rossi
LR5 Ocampo Flores
LR8 C. Roynal
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Tip. Vardaro
LS1 D. Lang
LS2 L. Barreiro - Sext. Prieto
LS3 Gloria del Valle
LS4 Aud. Balnearios del Sud
L[illegible] Doris
LS10 Noticioso

12.30

LR2 Los Dandys
LR3 Nestor Feria
LR4 Julio Perceval
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR6 The Canadienses
LR8 Salpicón Giamati-cal
LR9 N. Marshall
LR10 Orq. Ubeda
LS1 Orq. Starikow
LS2 Luis Barreiro
LS3 Hora Alemana (Grabaciones)
LS4 Tip. Vardaro
[illegible]
LS10 Tip. Tarantini

12.45

LR2 Tip. Prieto - Luis Barreiro
LR3 Recitador humorist. Rocha
LR4 Enrique Delfino
LR5 Ocampo Flores
LR6 Connie Morgan. Tip. Tenaglia
LR8 Tip. D'Alessandro. C. Reynal
LR9 Tip. Publiese
LR10 N. Galán
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog. Ibero-Americano
LS10 Los Viudos

[illegible]

LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. Vardaro
L[illegible] Orq. J. [illegible] Giliberti
LR6 M. A. D'Elia, comentarista
LR8 Orq. A. Facondini
LR9 Aud. Balnearios del Sud
LR10 Orq. Ubeda
LS1 D. Lang
LS2 Sext. Prieto — L. Barreira
LS4 Boletín D'Apice
[illegible] Deportivo
LS10 J. Aguilar

[illegible]

LR2 Los Dandys
LR3 Nestor Feria
LR4 Dúo Internacional [illegible]
LR6 J. Giliberti
LR9 Bco. Hip. Nac. Jaimes-Barraza
LS1 Orq. Starikow
[illegible]
LS10 Tip. Tarantini

13.30

LR2 Informativo
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Julio Perceval
LR5 Ocampo Flores
LR6 The Canadians
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 D. Lang
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana

13.45

LR2 Luis Barreira
LR3 Cine
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Connie Morgan. Tip. Tenaglia
LR9 Hora Misterio
LS1 Orq. Starikow
[illegible]
LS10 Tip. Tarantini

[illegible]

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Música ligera
LR6 J. Giliberti
LR8 C. Gram
LR9 N. Marshall
LS1 El Cine y su Música
L[illegible] a Aconcagua
LS6 Los Viudos
LS10 J. Aguilar

14.15

LR6 Tip. Tenaglia
LR8 Grabaciones
LR9 Tip. Pugliese
LR10 Aud. La Mujer y el Jazz
[illegible] Zorzales
LS10 Tip. Tarantini

14.30

LR2 [illegible] «Alas»
LR8 Aud. alumnos P.A.A.D.I.
LR6 J. Giliberti
LR6 C. Gram
LR9 Arte Culinario
[illegible] Madres
LS4 Telecine Porteño
[illegible]
LS10 Grabaciones

14.45

LR9 Tip. Tenaglia
LR8 Grabaciones
LS10 J. Aguilar

15

LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Grabaciones
LR8 Aud. Azul
LR10 M. Margol
LS1 Grabaciones
LS4 Trío Figueroa
[illegible] iones
LS10 Conc. de Típicas

[illegible]

LR3 Las Bohemias
LR10 Tip. de la Cruz
LS4 P. Marengo
LS6 M. [illegible]

[illegible]

LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Grabaciones
LR10 M. Margol
LS4 Trío Figueroa
LS6 Trío [illegible]

[illegible]

LR3 O. Talentón
LR8 C. Gram
LS4 F. Marengo
LS6 Los Viudos

[illegible]

LR3 La Diosa Rubia
[illegible]
LR8 Músic. Internac.
LR9 Grabac. vienesas
LR10 Las Bohemias
LS1 La Voix de France [illegible] tivo
LS4 Trío Figueroa
LS6 M. [illegible]
LS8 Bety Berry-Noticioso

[illegible]

LR8 R. Escalada
LR9 Bco. Hip. Nac. M. Castells
LS4 I. Vélez
LS6 Trío [illegible] eda

[illegible]

LR3 Tip. Zerrillo
[illegible] B. B'ain
LR9 Bailables Dairyco
LR10 O. Talentón
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Trío Figueroa
[illegible] el Hogar y la mesa

16.45

LR3 D. Zárate
LR6 L. Dartes
LR8 R. Escalada
LR10 M. Margol
LS4 Las Bohemias
LS6 [illegible] Castells

17

[illegible] nqua
LR3 Tip. Zerrillo
[illegible] - Tip. [illegible] ino
LR6 Coment. Myrian
LR8 Grabaciones
LR9 M. Castells
LR10 Grab. Tip. de la Cruz
LS1 Opera
[illegible]
LS10 Música y Palabras

[illegible]

LR3 Radio Tabloid
[illegible] ers
LR0. Grabaciones
LS4 O. Talentón

[illegible] 30

LR3 Caperucita Roja
LR4 Grabaciones
LR5 Tip. Germino.
LR6 Grabaciones
LR8 «Amigos del Jazz»
LR9 Hora Agrícola
LR10 Grab. vienesas
LS4 Tip. Zerrillo
[illegible]
LS10 D. Braulio Lucero

17.45

LR3 D. Zárate
[illegible]
LR9 L. Dartes
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 M. Margol
[illegible]
LS4 Canc. Burón
LS6 D. Castells

18

LR2 Desde el Hogar para ciegos
LR3 Avent. Capit. Toddy
[illegible]
LR6 Temas Rurales por De Paulis
LR10 Tip. de la Cruz
LS2 [illegible] — Oscar Alonso
LS3 Escuela de la Srta. [illegible]
LS4 Tip. Tenaglia
LS[illegible] Canzone [illegible] ápole
LS[illegible] [illegible] R. Salinas
LS10 Grab. de Gardel

18.15

LR5 Dickson Sisters
LR9 Aud. El Hogar y los Niños. M. Castells
LR10 D. Zárate
LS4 E. Varal

18.30

LR2 Pandilla «Campana»
LR3 Blackie y sus Boys
[illegible] Coronado
LR5 [illegible] Infantil
LR6 Grabaciones
LR8 Tip. Charleston
LR9 R. Silliti
LR10 Aud. Balnearios
[illegible]
LS4 Tip. Rodríguez
LS[illegible] [illegible] y Zorzales
LS8 Harold Mickey

18.45

LR2 Crónica Policial
LR3 Tip. Rodríguez
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LR9 A. E. Carlyn
[illegible] ampana
LS4 A. Burón
LS6 [illegible] Deportivo
LS8 Samuel Aguayo

19

LR2 Informativo
LR3 Blackie y sus Boys
[illegible]
LR6 Inofrmativo
LR8 Hans y Grete
LR9 H. Oficial. — Tip. Puglisi
[illegible] iones
LS4 Tip. Tenaglia
LS[illegible] Tip. Saborido
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15

LR2 Boletín «Alas»
LR3 Tip. Rodríguez — O. Ugarte
LR4 [illegible] desde Berlín
LR5 Dickson Sisters
LR9 Z. Ucelli
LS3 Conj. Internacional
LS[illegible] [illegible] Deport.
LS4 E. Varal
LS10 Cuart. Parada

19.30

LR3 Aud. esp. Dixy — O. Ugarte — Hnas Omar — B. Boop
L[illegible] Informativo
LR5 Tip. Germino
LR6 Blackie y su quint. de jazz
LR9 Sext. laudes J. Rodas
LS1 Transm. R. Bristol H. Mickey
[illegible] Alonso
LS4 Blackie
[illegible] Oreiro
LS10 Hora Espiritual

[illegible]

LR5 Freddy Rev
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Lectura prog. día sig.
LR9 A. E. Carlyn
LS1 A. Matera
LS2 Conj. California — O. Alonso
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Canzone [illegible] Nápole
LS8 Harold Mickey

20

LR2 «Anunzintta» M. C[illegible]
LR3 Prog. esp. A. Valle — F. Díaz — Tip. Rodríguez
LR4 Orq. Rítmica G. Posadas—J. Perceval, órgano
LR5 Orq. Kumok
LR8 Hnas. del Valle
LR9 H. Oficial — Flia. Pancha Rolon
LR10 O. Petrowa
LS1 H. Mickey
LS[illegible] [illegible] ornia
LS4 A. Guida
LS[illegible] Tip. [illegible] orido
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Hora Española

20.15

LR5 Alice Edgar
LR6 J. Giliberti
LR8 Tip. Parisi
LR10 Jazz Dixy Pals
LS1 A. Matera
LS2 [illegible] — Sext. Prieto
LS4 Tip. Germino
LS6 Conj. Internacional
LS8 Harold Mickey

20.30

LR2 J. Larrauri
LR3 Nilda y Nelly Omar
[illegible]
LR6 Connie Morgan
LR8 M. Rabbione
LR9 Lena Naldi
LR10 Olga Petrowa
LS1 H. Mickey
LS2 [illegible] —Conj. California—A. Vila
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 A. Ledesma
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Arata—Ramírez—Lomuto—P. Ferrer
LS10 Cuart. Parada

20.45

LR3 A. Valle — F. Díaz
LR2 Tip. Prieto — J. Larrauri
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Tip. H. Canaro — J. Giliberti
LR8 C. Torino
LR9 Turf
LR10 O. Ugarte
LS1 A. Matera
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Trío ABC
LS10 J. del Prado

21

LR2 Sext. Prieto
LR3 Jazz Dixy Pals
LR4 Orq. Iberia
LR5 Prog. [illegible] ial
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Tip. Parisi
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Hnas. Omar
LS1 H. Mickey
LS2 [illegible] elli — C. Louzan
LS3 [illegible]
LS4 O. Ugarte
LS6 Baby Blackbirds
LS6 Tip. Saborido
LS8 [illegible] Famá
LS10 Turf

21.15

LR2 A. Vila—Tip. Prieto
LR3 A. Valle—F. Díaz
LR6 J. Giliberti — Connie Morgan
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Z. Ucelli
LR10 O. Petrowa
LS1 J. de Vedia
[illegible] ia
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Sabina Olmos
LS10 J. del Prado

21.30

LR2 Tangos, autores intérpretes
LR3 Prog. esp. A. Ledesma — A. Valle — F. Díaz — R. Firpo
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq. Kumok
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 M. Rabbione
LR9 Sext. laudes Rodas
LR10 La Voz de España
LS1 Transm. Colón — Balneario — Otto Berger
LS2 A. Vila—Conj. California
LS4 Jazz Dixy Pals
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 E. Famá
LS10 Cuart. Parada

21.45

LR4 Orq. clás. Splendid
LR5 A. Edgar—Jazz S. Paula
LR6 Ramírez — Cuarteto porteño
LR8 C. Torino
LR9 A. E. Carlyn
LS1 Orq. Kley
LS4 Hnas. Omar
LS6 Orq. Iberia
LS8 Sabina Olmos
LS10 Tip. Azzerboni

22

LR2 A. Vila Tip. Prieto
LR3 Prog. esp.: Jazz D. Pals. — A. Ledesma. R. Firpo. — B. Boop.
[illegible]
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Tip. Parisi
LR10 A. Ledesma
LS1 Otto Berger
[illegible] aus
LS4 Tip. Germino
LS6 [illegible]
LS8 E. Famá

22.15

LR2 J. Larrauri
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Alice Edgar
LR6 Connie Morgan. — Cuart. Porteño
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS1 Oro Kley
LS5 Desde un teatro
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 T. Fileni
LS8 Orq. Brunelli
LS10 Hora de la Patagonia

22.30

LR3 Conj. Estampas Porteñas
LR4 Orq. Iberia
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Tip. Parisi
LR9 Z. Ucelli
LR10 A. Ledesma
LS1 Otto Berger
LS2 Sext. Prieto
LS4 A. Guida
LS6 Tip. Requena
LS8 Sabina Olmos

22.45

LR2 Informativo
LR5 A. Edgar — Orq. Kumok
LR6 Cuart. Porteño
LR8 C. Torino
LR9 Sext. laudes Rodas
LS1 Orq. Klay
LS2 Tip. Prieto
LS4 Tip. Firpo
LS6 Milanesas Deport.
LS8 Orq. Brunelli
LS10 Noticioso

23

LR2 Desde el Luna Park
LR3 A. Valle
[illegible] Jazz
LR6 Informativo
LR8 Tip. Charleston
LR10 Ida Vélez
LS1 Otto Berger
LS2 [illegible] Phonos
LS6 T. Fileni
LS8 Noticioso
LS10 Música y Palabras

[illegible]

LR3 Betty Boop. — I. Vélez
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LR10 Tip. Firpo
LS1 Orq. Klay

[illegible]

LR3 Panorama del día
LS6 Milanesas Deport.

LR3 Típica Zerillo. — Ida Vélez



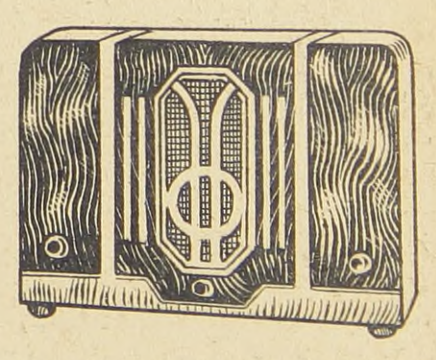
En nuevos envases economicos

Hallará ahora la pura, fresca y sabrosa Yerba Santa Teresita.
Estos envases de 1, ½, ¼ y ⅛ kilo, contienen fotografías de los ases de la radio.
Además, la Yerba Santa Teresita, se vende en cilindros de 1, 2 y 5 kilos y regalamos un kilo de azúcar por cada kilo de yerba.
Presentando la serie completa de 25 fotos le entregaremos un receptor de 5 válvulas Superheterodino.

El envase de 1 kilo a .... $ **0.80**
contiene 3 fotos y cupón para sorteo pensión.

El envase de ½ kilo a ...... $**0.40**
contiene 2 fotos y un cupón para sorteo pensión.

El envase de ¼ kilo a ...... $ **0.20**
contiene 2 fotos.



Si su proveedor no la tiene, pídala a B. ORDEN 23-3568 ó 7888, que se la remitirán a su domicilio

Santa Teresita

YERBA PURA FRESCA Y SABROSA





ROSTRO
juvenil y lozano
CUTIS
suave y delicado

Tonos:
BLANCO - RACHEL
OCRE Y CHAIR

Caja	25 gramos	$	0.60
,,	50 ,,	,,	0.90
,,	75 ,,	,,	1.30



Acreciente los encantos naturales de su rostro y déle a su cutis más suavidad, delicadeza y lozanía . . . En una palabra, hágalo más hermoso con CHELA, el Polvo de Tocador moderno y eficaz, que es un colaborador inseparable en là belleza de nuestras damas elegantes. ¿Lo usa usted también, simpática lectora?

POLVO DE TOCADOR

CHELA

hace caras más bonitas

GRIET
PERFUMES